

روايات ومربية الحب

7

الآن تراه..!

سافاري

www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافارى) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة
(سافرية) العربية .. وحين يتحدثون عن ذلك (سافارى)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد للوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..
بطنا الذى سنقبله دوماً ، وتألفه ، ونتعلم أن
نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط
أدغال (الكامبيرون) ، وفى بيئة غريبة وأمراض
أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) ..
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة
فى تهديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرترقة الذين
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كي
يظل حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل
طبيبًا ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكاميرون) ..
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتمسك
البراكين ..

تعالوا تواجه المرض مع فريق (سافارى) ..

★ ★ ★

١ - ليلة هادئة ..

المكان : (تورنتو) .. (كندا) ..

الزمان : ليلة باردة من ليالى (فبراير) ..

الحدث : لم يحدث شيء بعد .. لماذا تسألون ؟

★ ★ ★

منزل ريفى جميل على بعد أمتار من البحيرة

المتجمدة الآن ..

تعود (كارولين) من الخارج حاملة مشترياتها من

المدينة التى تبعد أميالاً عديدة .. لم يكن الوقت ملائماً

للتسوق لكنها تذكرت أن زوجها آت غداً وبصحبه

المدير .. إن المديرين فى العالم الغربى يتغدون عند

موظفيهم ، ويعتبرون هذا نوعاً من تحسين علاقات

العمل ..

تضع سيارتها فى المرآب .. ثم تحمل كيساً عملاقاً

يحتوى كل ما يخطر ولا يخطر ببالك من أطعمة لا بد

منها لإعداد وجبة الغد .

تطوح بحذائنها عند المدخل ، ثم تركل الباب بطرف
كعبها ، وتتقدم إلى داخل الشقة الواسعة ..
الإضاءة خافتة لكنها تبين المطبخ .. تضع
ما تحمله في كثير من عناء هناك .. تضيء النور
الكهربى .. تفتح الثلاجة .. ترص ما معها من
معلبات ومغلفات في أماكنها الملائمة ..
البرد شديد حقاً ..

تخرج إلى غرفة المعيشة وتضغط على زر جهاز
الـ (ريموت كونترول) الخاص بالمدفأة .. الدفء
يزحف ببطء في المنزل الخاوى ..

لماذا لم ترزق بأطفال ؟ سؤال هو نوع من الوقاحة
من جانبنا ومن جانبها .. إن العيوب الخلقية في
الرحم تحدث كثيراً .. ولها مزايا مهمة .. في بيت بلا
أطفال يمكنك أن تجد النظام والنظافة وكل قصاصة ورق
حيث تركتها .. أما عيوبها فهي تلك الحنين الجارف إلى
صوت طفل .. طفل يركض من أعلى الدرج ويتعثر .. ثم
يحتضنها ويدفن رأسه الصغير في بطنها ..

عيوبها هو ذلك الإحساس بالوحدة والوحشة كلما
عادت إلى دارها ، حين يكون زوجها في رحلة عمل ..

الأمل ؟

لا أمل .. إن (كارولين) امرأة مجربة عرقتها الحياة ، وهي تفهم جيداً معنى الشعيرات الرمادية التي اشتعلت في رأسها ، وتفهم معنى التجاعيد المحيطة بفمها وتحت عينيها ..

إن الخامسة والأربعين سن متقدمة حقاً .. لها معنى واحد : هو أن فرصتها في أن تكون أمّاً معدومة أو أدنى إلى ذلك ..

كانت (كارولين) معلمة .. لها وجه مريح ، وإن يكن بعيداً عن سحر الأنوثة .. وجه أم طيبة أو صديقة لطيفة .. وعويناتها السمينة تجعلها كرجل عجوز لطيف المعشر ..

كانت الأمومة تناسبها كأنما خلقت لها .. لكنها لم تستطع أن تصير ما يفترض أن تكونه .. وهي ذى حياتها ولت كشمعة تذوب دون أن يشعل أحدهم شمعة أخرى منها ..

لكنها - على كل حال - لم تكن في مزاج رائع للاسترسال في خواطر الرثاء للنفس هذه .. عليها أن تبدأ الإعداد لمأدبة غد .. يجب تبديل اللحم ،

وتقطيع الخضر .. وإعداد الأطباق .. الطاقم الذى
لا تستعمله إلا مرة كل عامين ...

ارتدت بيجامة صوفية ، واتجهت إلى المطبخ ،
ولم تنس أن تفتح جهاز التلفزيون الموجود هناك على
سبيل سماع صوت آدمى معها فى المنزل الواسع ..
المسكين وتقطيع الفخذ على رخام المطبخ ..

أغنية ما فى التلفزيون .. نشرة الأخبار .. ثم
شيء ما عن ضحية جديدة .. رجل فى هذه المرة ..
وجدوه فى المنتزه العمومى وقد غطت الثلوج جسده ،
ولم يكن عسيرًا على الطبيب الشرعى - وكلهم عابرة -
أن يعرف أن عنقه قد تم حزه وهو جالس ..

ماذا فعله رجل فى منتصف العمر بالجلوس فى
المنتزه فى هذا البرد اللعين ؟ لا أحد يعرف ..
لكنه لم يتحرر بالتأكيد .. ولم يقتل فى مكان آخر ..
إن الأمر يتعلق - حتمًا - بالدماء على صدره ، وعلى
المقعد من تحته .. إنها أشياء بديهية يعرفها قراء
القصص البوليسية ، لكنها لم تنتبه جيدًا للتفاصيل ..

فقط نظرت إلى الشاشة نظرة عابرة ، لترى صورة
باسمة للضحية .. رجل فى منتصف العمر كاد رأسه

يخلو من الشعر ، يرتدى معطفًا وربطة عنق وينظر
للكاميرا في مرآة ، كأنما يقول : .

- « معذرة ! لو عرفت أن الصورة ستذاع في كل
أرجاء (كندا) بمناسبة مصرعي لاخترت ربطة العنق
الرمادية ! »

حقًا لم يكن يعرف .. كلنا لا نعرف أية صورة لنا
ستوضع في نعيّنا ..

قطعة اللحم لم يذب تمامًا ثلجها في هذا البرد ..
كان عليها أن تخرجها من الثلاجة عصر اليوم ..
لكن .. لا بد من جهد أكثر .. أصابعها تتجمد لكنها
تواصل المحاولة ..

والمتبع يتكلم في جهاز التلفزيون .. يقول أشياء
كثيرة عن واجب الحذر .. عن السفاح الجوال
أو القاتل المتسلسل الذي أتم بنجاح عشر جرائم
قتل شنيعة .. سبعة رجال وثلاث نساء .. ضحية واحدة
لم تمت ، واستطاعت أن تصفه بدقة لرجال الشرطة ..
وعلى الشاشة رأت (كارولين) ذات الوجه الذي رآته
عشرين مرة من قبل على الشاشة وفي الصحف ..

عوينات .. شعر قصير .. جبهة ضيقة .. ضحكة

تتظاهر بالمرح لكنها أقرب إلى تكشير الأنياب ..
والصورة كلها مرسومة بأسلوب رسامي البوليس
المتروك الحشن المليء بالتصحيح، وبالأبيض والأسود
طبعاً ..

وكالعادة قالت (كارولين) لنفسها :

- « يبدو وديعاً .. كأنه مدرس أو طبيب .. »

وكالعادة كانت تعرف أن السفاحين جميعاً يبدوون
كهذا ، ولا بد من جار أو صديق يهتف في دهشة :
« لقد كان ملاكاً .. مستحيل أن يكون هو » لم تر
قط صورة سفاح له أنياب وندبة على خذه وله
حاجبان كثان .. كلهم يبدوون كهذا ..

كانت تعرف أن هذه الأشياء تحدث للآخرين فقط ..
هي بالذات يستحيل أن يجدوها ميتة غارقة في
دمها .. لكن الفكرة لم تبت عسيرة جداً هذه الليلة
بالذات ..

هي وحيدة .. والمنزل صامت كالقبر .. والليل
مظلم كقاع المحيط .. والفكر نشط كمحرك طائرة ..
ماذا إذا ؟

وهكذا - يمكننا فهم أسبابها - أمسكت السكين في
يدها اليمنى الباردة ، وخرجت في تودة من المطبخ ..
إن بيوت هؤلاء القوم تختلف عن بيوتنا نحن
المصريين .. فالبيت ملىء بالثغرات سهلة الافتحام ..
وهناك فتحة تناسب كل غرض ممكن : باب خلفي ..
باب مطبخ .. باب أمامي .. فتحة دخول البريد
والجريدة .. باب صغير لدخول وخروج الكلب .. فإذا
فرغنا من هذا تبقى حقيقة أنهم يحبون الزجاج أكثر
من اللزم .. جدران كاملة يتم تحويلها إلى نوافذ
لا يغطيها سوى ستار ..

هنا - لدقة - أعلن أن بيت (كارولين) كان
مؤمناً بشكل جيد ولم يكن من طراز المنازل الغربالية
هذه ..

كانت تعرف أن كل شيء موصد بإحكام .. لكن
تبقى مشكلة الباب الرئيسى للمنزل .. ترى هل
هو

..... موصد ؟

مفتوح ! مفتوح وموارب ومن وراءه الظلام الحالك
المهيب ..

تُرى هل نسيت أن تغلقه ؟ لقد ركلته بكعب قدمها ..
هل تذكرون هذا الجزء ؟ .. فهل اتفلق وقتها ؟
يصعب التأكد من هذا ، لهذا نظرت حولها مرتين ..
ثم أغلقت الباب بإحكام وبالمزلاج ، وثبتت سلسلة
الأمان إياها ..

وهنا تجد أنها ارتكبت أول أخطائها الفادحة ..
كان عليها ببساطة أن تخرج من الباب إلى العراء
وتولول .. تركض حتى منزل أقرب جار ..
لكن كيف كان لها أن تعلم ؟

الآن ترتكب الخطأ الثاني :

تعود إلى المطبخ وتضع السكين في حوض الغسيل ..
لقد وجدت أن عليها الانتظار قليلاً حتى يذوب الثلج
كله ..

الخطأ الثالث كان متوقعاً :

دق جرس الهاتف وجاء صوت زوجها يسألها عن
أحوالها .. قالت إنها بخير وإن عليه ألا يفلق .. وإنها
بانتظاره غداً ..

ووضعت الساعة ..

هكذا ترون أن خطوط المأساة الإغريقية كانت
مكتملة ، وما كان هناك سبيل للتراجع أو التظاهر
بعدم الفهم .. لقد اختارت (كارولين) النهاية
بنفسها .. وكان وضع سماعة الهاتف هو آخر دقة
في دقائق طويل الإعدام الخاصة بها ..
والآن يرفع الرماة بنادقهم ينتظرون الإشارة
كى

★ ★ ★

وغادرت (كارولين) المطبخ ، وقد عزمّت على
أن تظهر بحمام دافئ قبل أن تنام .. خرجت إلى غرفة
المعيشة حين لاحظت شيئاً غريباً .. لقد أغلق أحدهم
جهاز التدفئة .. والطقس يارد حقيقاً !

هى لم تفعل فمن فعل ؟

ثم شمت رائحة التبغ ، وفهمت أن هناك من كان
يدخن في هذه الغرفة منذ دقائق .. وأعجزها الذعر
عن فهم معنى هذا ..

— « ماذا ؟ من ؟ من ؟ »

صرخت في فزع وهى تنظر حولها ..

باب واحد نسيته صاحبه مفتوحاً لمدة نصف
ساعة .. وكان هذا كافياً كي يجده السفاح ويخل ..
باب واحد !

- « من هنا ؟ من ؟ »

هنا - ومن ركن الغرفة المظلم - سمعت صوت
رجل يقول في هدوء كاقعي تتسلل نحو عصفور غاف:
- « حاولي أن تتماسكي ! »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com



هنا - ومن ركن الغرفة المظلم - سمعت صوت رجل يقول فر
هدوء كأفنى تسلل نحو عصفور غاف : - « حاولي أن تنمائي » .

٢ - نهار صاخب ..

تنز خلية النحل البشرية في (سافاري) ، حتى
تصم الآذان وتسبب الصداح للجميع .. لكنها تترك -
في نهاية اليوم - حصيلة لا بأس بها من العمل ،
يلعقه الأفارقة في تلذذ .. وما أحوج الأفارقة لكل
شيء !

تهذر التروس في الاستقبال العام .. وتروس قسم
الجراحة .. فالعظام .. فالعيون .. فالأطفال ..
فالأشعة .. بينما الترس الأعظم (بارتلييه) لا يكف
عن التوتر والقلق ..

لقد أحببت (سافاري) لأنني شعرت بحاجتهم إلى
هنا .. المكان الذي يمكن أن أكون مفيداً فيه .. لم
أنس وطني وما زال حبه في عروقي .. لكنني تمتيت
لو شعرت مرة واحدة بأنه يحبني بالقدر ذاته !

لقد قررت .. وفرت إلى أين ؟ إلى جحيم الأدغال
الاستوائية .. لقط لأشعر بأثني ذو نفع .. وأن غيابي

يعطل العمل .. وأن إهمالي يجلب المصائب .. وأن
تجاحى يعنى .. يعنى التجاح !

* * *

فى عيادة الأطفال مع (برنات) :
كنت مسرورا راضيا عن الحياة كأي هريرة فرغت
من لعق فرائها ونامت فى الشمس .. وكانت
(برنات) مرحلة منطلقة لا تكف عن الثثرة وإلقاء
الدعابات ..

ولأننى مصرى : كنت أعرف - وأوقن - أن هذا
السرور نهايته كارثة لاشك فيها .. المصريون شديدا
الحساسية تجاه الضحك الزائد لهذا يرددون كلما
ضحكوا عبارتهم الخالدة : « اللهم اجعله خيرا .. »
وبرغم هذا التطير لا يكفون عن الضحك ..

كانت (برنات) عاكفة على فحص طفل اتنفخ
وجهه وجفناه ، حتى صار أقرب إلى البطيخة
الناضجة .. وكان يبول دما ، مما جعل تشخيص
الحالة فى متناول أى طالب طب .. التهاب فى الكليتين
غالبًا ما ينجم عن التهاب الحلق بالباكتريا السبحية ..
سألتنى وهى تدون بعض الملاحظات فى بطاقة
المتابعة :

- « هل من أسئلة ؟ »

- « نعم .. هل سيعود هذا الشيء طفلاً ؟ »

- « لقد رأيت ما هو أسوأ .. »

وابتسمت وهي تدون العلاج في البطاقة ، ثم طلبت من (يويرجا) أن يطلب من الأم أن تطلب من الطفل بعض البول ...

فعلها اللعين في أبواب اختبار صغير ، فتساولته (برنات) وتأملته في الضوء .. اللون الأسود الدخاني المميز للدم المخطم ..

أشعلت موقد (بنزين) ثم أضافت قطرات من حمض الهيدروكلوريك إلى البول ، وبدأت في التسخين .. كانت قد اتخذت لنفسها معملًا صغيرًا في الغرفة .. سألتها وأنا أرمق البول يبدأ في الغليان :

- « ما جدوى هذا كله ؟ لم لا ترسلين العينة إلى المعمل ولا داعي للصداق ورائحة البول المغلى هذه؟ »

حركت قم الأبوية بعيدًا عن وجهي ، وهو ما يعرفه كل من يألف المعامل ولا يريد تفجير السوائل الساخنة في عيون من حوله .. وقالت :

- « أريد معرفة ما إذا كان البول يحوى زللاً .. »

هذا اختبار سهل وبسيط لا يحتاج إلى إضاعة وقت
المعمل .. »

هزرت رأسي في سأم وتأملت حامل الأنايب أمامها ..
كان أنبوب البول بما يحويه من سائل دخاني مسود
في موضعه بين الأنايب .. إذن ما الذي تقوم هي
بفعله الآن ؟

إن الأنبوب يحوي سائلاً رقيقاً مصفراً .. لقد
أخطأت الأنبوب بينما هي منهكة في الكلام معي ..
وحتى (هومير) يحنى رأسه ..
قلت لها باسمًا :

- « لحظة يا (يرتادت) ! إن هذا الأنبوب ليس

..... »

وفي الربع ثمانية التالي لكلامي انفجر الأنبوب في
وجوهنا ...

★ ★ ★

لا شيء ! ما زلنا أحياء وأطرافنا سليمة ..
فقط كانت قطرات من السائل الحارق على وجهي ،
ونظرت إلى معطفي الأبيض فوجدت ثقباً عديدة ..
اللعنة ! لقد قامت بتسخين حمض (الهيدروكلوريك)
حتى انفجر - وهو يغلي - في وجوهنا ..

هرعت إلى حوض الماء ففسلت وجهي وعيني ..
ثم نظرت إلى الوراء لأرى الكارثة الجديدة ..

كان (بودرجا) وأم الطفل والطفل يتصايحون، وراحوا
يصفقون ويحاولون مسح الحمض عن وجوههم ..

— « (بودرجا) ! كف عن التواثب كالبراغيث ،
واغسل وجهك ووجهيهما بالماء من الصنبور .. »

ثم نظرات إلى (برنادت) ! «

كأنت منحنية على الأرض في وضع شبيه
بالسجود ، وهي تدارى وجهها وتنهه دون انقطاع ..
ورأيت على ظهر يديها قطعاً صغيرة من الزجاج
المهشم مغروسة في اللحم .. جلست جوارها على
الأرض وربّت على ظهرها محاولاً جعلها تقول
شيئاً .. هلمى تكلمى أيتها الحمقاء ! فلتؤجلى
هستيريا النساء هذه إلى ما بعد أن ألقى نظرة على
عينيك لأؤكد أنهما هناك .

— « (برنادت) ! «

فلم ترد ..

— « (برنادت) ! «

هنا استجابت لصراخي لكنها لم ترفع عليها عن
وجهها ، وراحت تهتز باليكاء مرودة :

- « عَيْنَاي ! عَيْنَاي ! »

- « ادعيني أر .. »

لكنها ظلت مصرة على الانكماش .. لهذا فقدت أعصابي وانتزعت يديها قسراً .. كان وجهها مليئاً بالجروح الصغيرة والحروق التي لم تتشوه بعد ، لكن عينيها كانت مغلفتين بأحكام ..

نهضت واتجهت إلى زجاجة (بيكرينات الصوديوم) الموجودة على النضد ، فتأكدت من قراءة الاسم بعناية ثم أذبت بعضها في الماء في مخبر كبير وجدته هناك .. وعدت لها لأغسل وجهها وجفتيها بعناية ..

محلول (بيكرينات الصوديوم) هو العلاج الأمثل الأول للحروق الحمضية ، وحتى نعرف ما تنوى عمله بعد ذلك .. إن كل طالب يحترم نفسه يعرف أن (حمض + قاعدة ← ملح + ماء) ..

ونظرت إلى (بودرجا) الذي فرغ من غسل وجهه عشر مرات ، وقلت :

- « اتصل بقسم العيون .. يبدو أن هناك مشكلة خطيرة .. »

★ ★ ★

قليلة هي المرات التي دخلت فيها قسم العيون
هنا .. صحيح أنه يضم عددًا لا بأس به من أطباء
أكفاء ، لكني كنت في كل مرة ألقى (ابراهيم ليفي)
طبيب العيون الإسرائيلي ، وعلاقتي به كما تعلمون
هي علاقة الثعبان بحيوان (الماتجوست) ، أو علاقة
الكلب والقط ..

وإذ جلست (برنات) الدامعة ؛ فاتحة عينيها
الحمراوين بينما (ليفي) يتفحص الأمور بمنظاره ؛
جاء لنا جراح أمريكي شاب ليلقي نظرة على جروح
وجهها .. ويبدو أن (بارتلييه) أرسله بعد ما عرف
بالحادث ..

سألت في هلع :

« هل .. هل ستترك أثرًا ؟ »

قال لها باسمًا وهو يتترع قطعة زجاج انغrust في
خدها :

« لا .. لا .. إنها خدوش لا أكثر ولنسوف

لا تحتاج إلا إلى تطهير .. »

ثم تأمل وجهي ، وقال بجدية :

« أما أنت .. فأرجو أن تلحق بي .. هناك حرق

مقيت في جبهتك .. »

تحسست جبهتي .. هذا غريب .. حقًا لا أشعر
بأنني ألم .. على كل حال لا توجد مشكلة هناك .. إن
حرقًا في جبهتي لن يقضى على مستقبلتي في عالم
السينما .. ثم إنني أحب الرجال ذوي الندوب في
وجوههم .. هذا يجعلهم يبدو أكثر حكمة وأعمق
تجربة ..

صارحته بهذا ، فلم يبد مسرورًا ، وهز كتفيه بما
معناه : كما تشاء .. لكنني كنت مشغولًا بلاطمئنان
على (برنات) التي راح (ليفي) يفحص عينيها
بالمصباح الشقي .. لم يبد مسرورًا جدًا بدوره ..
وسرعان ما استدار طالبًا رأي أحد الأساتذة ذوي
الخبرة ، وراق لي هذا لأنني لم أكن على استعداد لأن
أسأل الأول أي سؤال ..

راح الأستاذ الأسباني - وهو من تلاميذ أستاذ
العيون الأسباني العالمي (باراكير) يتفحص عيني
الفتاة الكندية التي لم تعد حسناء جدًا .. ثم في قلق
غمغم :

- « لقد تضررت قرنيّاك كثيرًا .. »

سألته بدوري في عصبية :

- « هل تعنى أنها ستكون عمياء ؟ »

نظر لى لأمّا .. وبلهجة الفرنسية التى يضغط
على حروفها ، قال :

- « نحن لا نثب للحقائق بهذه السرعة أبها
الشباب .. ثم نحن لا نثب إليها إطلاقاً حين يكون
المريض جالساً ومنصتاً وفلقاً .. »
ثم بلهجة أكثر اتزاناً قال :

- « سنتنظر يا صغيرتى ونرى .. قد لا تترك
الحروق أثراً وهذا جيد .. وقد تترك أثراً وهذا ليس
مفيداً لأن كل شيء يمكن إصلاحه لى مهنتنا هذه .. »
ثم أمر (لىلى) بأن يضع لها بعض قطرات العين
والكورتيزون ثم يضمّد عينيها .. لكنى جذبتة من
نراعه صائحاً :

- « أريد أن تفعل أنت هذا ! »

فى ارتباك نظر لى ولـ (لىلى) عاجزاً عن الكلام ،
ثم قال بعد ما فهم :

- « لا أرى ما يمنع من أن إن دـ (لىلى)
ذو كفاءة والأمر سهـ »

- « أرجوك أن تفعل هذا بنفسك .. »

تراجع (ليفى) للوراء مفسحاً الطريق لأستاذه ،
ورمقتى بعين نارية .. وفى تظاهر بالروح الرياضية
قال :

- « لا عليك يا سيدى .. أن د. (عبد العظيم)
يعقتى بشكل شخصى .. كأتنى قد قتلت أباه فى حرب
حزيران ١٩٦٧ ! »

وجلس الطبيب الأسبائى يضمّد عينى الطبيبة التى
لم تعد حسناء للغاية .. ثم أشار لى كى أصحابها إلى
غرفتها ، مع وعد بأن يعودها خلال يومين ..
متصلبة متعثرة الخطوات كما يحدث فى السينما
اتقادت (برنات) لذراعى وتحن نتجه للباب .. خيل
لى أتنى سأشحذ بها الآن مرئداً : ساعدوا العاجزة
يا أولاد الحلال .. خاطر مضحك لكنه غير مناسب
طبعاً ..

(برنات) يا صغيرتى .. هل ستريين من جديد ؟

★ ★ ★

٣ - نهاية الخط

أما عن (جيمس ماكملان) فقد فنظر نهاية الخط ..
الحق أنه كان راغباً في النزول قبل ذلك بثلاث
محطات ؛ لكن الألم الذي بدأ يتحرك في صدره خلف
عظمة القص جعله لا ينهض ..

لم يكن (ماكملان) ممن يتوقعون أن تتخلى
أجسادهم عنهم ، ولم يعتد الألم قط ويعتبره ضرباً من
الإهانة أو الاستسلام ..

لهذا - حين شعر بالألم يعتصر فؤاده كقبضة
عملاق خرافي - كان رد فعله الوحيد هو أن تجاهله
أو حاول .. ثبت قدميه في الأرض وضغط على
أسنانه ، واحتشدت قطرات العرق على جبينه ..

سيتهي كل هذا .. سينتهي .. لا تحدث ضوضاء ..
كذا راح يردد لنفسه وهو يحاول أن يبدو طبيعياً ..
بالطبع كان في الوضع الذي يسميه الأطباء
بوضع (انعدام الحيلة) المميز للنوبات القلبية ،
وامتلأت راحتاه بالعرق ..

لكن شيئاً ما في أعماقه قال له إن الأمر سينتهي
سريعاً .. سينتهي .. هو موثق على الانتهاء ..
أخيراً هدا الألم .. حمل آخر جنود الألم عصاه
ورحل ، تاركاً سهولاً شاسعة يملؤها الإعياء والإرهاق ..
لهذا نام ..

بضع دقائق نامها في وضع الجلوس .. وحلم في
أثناءها بأن حياته كلها خط حافلة يدنو من نهايته ..
وقد حان وقت النزول الآن ..
شعر بأنها توقفت فرفع رأسه ..

نظر إلى الأمام إلى حيث السائق ، فوجده ينظر له
نظرة متسائلة معناها : ماذا تنتظر ؟

أدرك أن هذه نهاية الخط حقاً لا مجازاً ، فتحامل
على ساقيه اللينتين واتجه للمقدمة كي ينزل ..
مبيل الأفكار لا يفهم حقاً أين هو .. لكنه مرتبك
إلى درجة أنه عاجز عن السؤال ..

هبط الدرجات إلى الشارع المظلم البارد ، ولبس
راحته في جيب المعطف .. ورأى البخار يتصاعد من
فمه كبالونات الكلام في القصص المصورة ..
أين أنا ؟

رأى الحافلة تبتعد تاركة إياه فى هذه البقعة
المظلمة الخالية من العمران .. يبدو أنها إحدى
ضواحي (تورنتو) الصناعية .. لأن هناك مبنى هائل
الحجم فى الأفق له مدخنتان ..

يا للغياء ! كان يستطيع دوماً أن يعود مع
الحافلة .. لماذا لم يفعل ؟ هذا هو بطء التفكير الذى
جعل (نيوتن) يطلب من الخادم أن يترك له المدفأة
من الجدار ويقربها منه ، بدلاً من أن يدنو بمقعده
منها ! حتى (نيوتن) يمكنه أن يكون غيباً أحياناً ..
كيف يعود لداره ؟

هذه الليلة هو فى أمس الحاجة إلى القراش الدافئ
الوثير .. عليه ينسى أن أول ذبحة صدرية أصابته
اليوم ..

هل يمشى لذلك المصنع الافتراضى ؟ تباً .. إنه
بعيد كأنما هو فى عالم آخر .. والمشى له يقتضى قطع
ساحة شاسعة مظلمة لا تدرى ما تدوسه قدماءك
فيها .. يمكنك بسهولة أن تقع فى مجرور مفتوح
أو تدعس ذيل كلب غاف لن يكون رد فعله سهلاً ..
يا للبرد .. يا للبرد ..

وكان بهاب المشى .. لقد قرأ كثيراً عن الأشخاص
المصابين بداء الذبحة ، حين يمشون في البرد
بعد العشاء .. كلها عوامل كافية لحفر قبره ..

كان هناك ضوء .. ضوء سيارة قادمة من بعيد ..
ولم ينتظر أكثر .. وقف في منتصف الشارع وراح
يلوح بذراعيه قاطعاً طريق السيارة ليرغمها على
التوقف ، ويرغم صاحبها على الاتصال ..

وأخيراً رأى السيارة تبطئ على بعد خطوات منه ..
راكبها يفتح الباب .. سيارة زرقاء اللون عتيقة لم
يتبين طرازها ..

الأضواء مبهرة للعين لا تسمح له برؤية الراكب ..
لكن لا بأس في هذا .. فعلى صاحب السيارة أن يكون
صاحب اليد العليا وأن يضمن جيداً الراكب ،
ويتفحصه على ضوء الكشف قبل أن يسمح له بدخول
حصنه الآمن ..

دنا من السيارة بتؤدة وهو يغمض عينيه متحاشياً
النور ..

الآن يمكنه أن يرى الراكب فيظمن لمظهره ..
إليه ذو شعر قصير وعيونات ، يمكن أن يكون
مدرساً أو محامياً أو طبيباً ..

كان يرمقه في نوع من التوجس ، وراق هذا
لـ (ماكملان) .. جميل أن نخاف ثم ندرك أن
الآخرين يخافوننا أكثر ..

اتحتى والبخار يعلن عن لهائه ، وقال :
- « معذرة سيدي .. لقد ضللت طريقى ها هنا ..
ليس لدى أدنى علم باسم هذا المكان ولا كيفية العودة
منه .. »

سأله السائق بصوت رخم رصين :
- « وأين تسكن ؟ »
- « فى (جيريوا) أعتقد أنها تبعد ثلاث محطات ...»
« أربع محطات .. وعلى كل حال .. هى فى
طريقى .. »

وبشئء من التردد فتح الباب المجاور له ..
لا بد أن يقتنع .. لا بد .. إثنى أبداً محترماً راقياً ..
لقد كافحت طيلة حياتى فى أبداً هكذا .. ولحياتنا أشعر
بالرضاء .. هكذا فكر (جيمس) وهو يمس جسده فى
المقعد المريح الدافئ جوار الطبيب | المدرس |
المحامى .. يا لها من ليلة ! ليلة تبدأ بذبحة صدرية
وتنتهى بالتوهان !

يا لها ليلة !

وانطلقت السيارة في الطريق المظلم نحو (جربوا) ..
وفي الدقائق التالية سيتعلم (جيمس ماكميلان)
درسًا قاسيًا يقولونه للفتيات دائمًا لكنهم لا يقولونه
للفتيان : لا تركب مع غريب أبدًا ..

في الدقائق التالية سيُعرف (ماكميلان) سرًا
كابوس نهاية الخط الذي رآه وهو نائم في الحافلة ..
سيتعلم شيئًا عن أساليب الخنق بسلك رفيع ..
لكنه لن يستفيد من كل هذا العلم بعد اليوم !

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hanyah
www.dvd4arab.com

٤ - لحظة الحقيقة ..

تفحص عينيها بالمصباح الشقي ، محاولاً أن يضع وقتاً قبل أن يحتاج إلى الكلام .. وهي مهمة ثقيلة كما نرى ..

لكني - من دون أجهزة - كنت أدرك معنى ما أراه .. لقد تشوهت قرنيّتا عيني (برنات) ، وغطت كل منهما بحاية بيضاء رمادية متسخة أشبه بزجاج سيارة قذفه صبي شقي بكوب من (الجيلاتى) ..

كان تتعرف النور حين تراه .. وبصعوبة استطاعت أن تعلن أن عدد أصابع (ليفى) أمام وجهها هو ثلاثة .. بدا لي هذا جيداً وإن كان العدد الصحيح هو أربعة ..

أخيراً نهض البروفسور الأسباني (رودلفو شافيز) متثاقلاً ، وجلس وراء مكتبه وقال منتقياً كلماته :
- .. الأمر واضح .. لم نستطع منع تشوه القرنية .. وهذا معناه بالطبع أننا بحاجة إلى جراحة لزرع واحدة .. *

كان أول ما خطر لي هو أن نظرت إلى عيني
(برنات) ، ثم تساءلت في عصبية :

- « وهل سجد قرنية لها نفس لون العينين الجميل؟ »
تبادل النظرات مع (ليقى) لهتية .. ثم انفجرا
ضاحكين - برغم قسوة الموقف وخطورته -
وحتى (برنات) ابتسمت ابتسامة جاتية حزينة ..
وهنا تذكرت أنني بسبب لهفتي وقعت في ذات الخطأ
الذي يقع فيه الناس غير الملمين بالطب .. ليست
قرنية العين هي ما يعطيها لونها بل ما خلف القرنية ..
القرنية دائما عديمة اللون شفاقة كالزجاج ..

ابتسمت في خجل ، وقت ما معناه إن الوقت ليس
ملائما لدقة التشريحية ، ثم عدت أسأل بصيغة أخرى :

- « هل سجد قرنية أخرى لها ؟ »

قال (شافز) وهو يدون بعض الملاحظات :

- « حتما .. لكن تذكر أنه لا يوجد بنك عيون
هنا .. لهذا سنبرق إلى البنوك المتخصصة في
(أوروبا) و (أمريكا) . سيكون علينا أن ننتظر .. »
تساءلت (برنات) في لهفة وهي تفتح عيوناتها
السوداء توطئة للبسها :

« هل سأعود لأبصر؟ هذا مؤكد .. أليس كذلك؟ »
قال ياسمًا :

« بلى .. بلى يا صغيرتى .. لا توجد أسباب
تجعلك لا تفعلين لمجرد أنك هي أنت .. »
ثم أشار لى لى أخرج بها من هنا ..

★ ★ ★

بالمنظار الأسود والمضيئة المتصلية تأبطت نراعى
وخرجنا إلى العمر الواسع المؤدى لمكاتب الإدارة ..
وكان هناك عدد من الأطباء يتكلمون قلما رأونا ساد
جو من الوجوم ..

الحقيقة أن العمى شيء رهيب .. لكن حين يتعلق
الأمر بـ (برنادت) بالذات يصعب على المرء أن
يحبس دموعه .. إن الكل يحبها ها هنا .. فهي (رمز)
لا يستطيع الإنسان أن يكرهه أو يحمل له الضغائن ،
مثلها مثل (ميكى ماوس) و (شارلى شابلن)
و (سندريللا) و (الخطيب) .. رمز لكل ما هو جميل
ونقى وحيوى فى هذه الوحدة ..

وفى صمت الجنازات اتجهت إلى مكتب المدير ،
وكان البروفيسور (بارتلييه) ينتظر النتيجة فى فارغ



وكان هناك عدد من الاطباء يتكلمون فلما رأونا ساد جو

الوجوم ..

الصبر .. فلما رأى وجوهنا استطاع أن يفهم دون
جهد ..

حاول أن يبدو طبيعياً لكن هذا زاد الأمر سوءاً ،
ككل هؤلاء طبيى القلوب الذين يتظاهرون بأنهم أكثر
قسوة وأكثر عمليّة مما هم ..

وفى نهاية الجلسة الكئيبة التى أشعر فيها
(برنات) بمأساتها أكثر بمراحل مما لو قال لها :
اجلسى أيتها العمياء ؛ قال لنا وهو ينهض :

« إن نظام تأميننا محكم .. ومسئوليتنا هى
علاج كل طبيب يصاب فى أثناء العمل .. لهذا تقف
(سافارى) كلها وراءك يا (برنات) ، وحتى
تستعيدى حواسك .. »

ثم ضغط على زرّ جهز (الدكتافون) طالباً
السكرتيرة ، وأرلف بينما الأخيرة تفتح الباب ، وتقف
فى تحفّز مهذب :

« سأبرق قوفاً إلى مراكز زراعة العيون
الشهيرة ، وسنعرف ما إذا كنا سنجرى الجراحة هنا
أم فى الخارج .. ثم سأطلب من (شلى) أن يبحث فى
(الأنترنت) عن قاعدة معلومات زرع الأعضاء .. »

وايتسمت في وجه (برنات) ابتسامة ثم ترها ..
لكنها أحسستها ..

دفع الابتسامة قد يفتقل في الفراغ أحياناً ..

* * *

وكنت قد اعتدت التردد على غرفة (برنات) في
الآونة الأخيرة .. ما كان هذا ديني لكن الظروف
جعلتني اتجاهل تحفظي ، ومثلي فعل كثيرون وكثيرات
من الأطباء هنا ..

اعتاد (بسام) التونسي أن يحمل لها شرائط
(الراي) الصاخبة ، وكان - كالعادة - يرفع صوت
الكاسيت إلى حد إصابتنا بنزف مخي .. لكنها كانت
تحب ذلك وهذا كاف ..

أما أنا فكنت أجلس على الموكيت الوردي المميز
لغرفتها ، وأقرأ لها أبياتاً من (أنت وأنا) وهو ديوان
بالفرنسية لم أستطع أن أحبه قط برغم شهرته
الساحقة .. إن فرنسيتي جيدة لكنها توقفت عند
مرحلة (فهم الأدب) ولم تصل لمرحلة (تذوق الأدب)
بعد .. وعلى كل حال كانت قراءتي الرديئة تملؤها
سروراً .. وهذا كاف ..

أحياناً كانت طيبة فرنسية تجيء لتثرثر معها ..
وفى مرة جاء (ليفى) ليظمن ، لكنى سددت باب
الغرفة فى وجهه ، وقلت إنها بحاجة إلى راحة .. إنه
يدعى اللطف .. هذا مؤكد .. وأنا لا أهوى الصائدين
فى الماء العكر على كل حال ..

فى ذات مرة جاء البروفسور (بارتلييه) شخصياً ،
وحشر نفسه فى أريكتها الضيقة التى راحت تن
احتجاجاً ، وراح يسألها عن حالها وعن الوطن ..
والحقيقة - كما لنا أن نتوقع - لم تعارس (برنادت)
أى عمل مهم منذ الحادث .. وصارت عيادة الأطفال
مسئولية الهنذى (عملاق) ومسئوليتى ..

يجب أن أقول هنا إن حرقاً لا بأس بحجمه صار
يشوّه جبهتى .. صحيح أنه لم يجعلنى غولاً لكنه
بالتأكيد لم يزدنى جمالاً .. واعتدت أن أجعل خصلة
من شعرى تتدلى على جبينى لتدارى هذا الحرق ،
مما جعلنى أبدو رقيقاً مستهتراً للأسف .. الحق أنها
كانت أياماً عسيرة ...

★ ★ ★

هنا يسأل قارئ خبيث :

ماذا كانت مشاعري بالضبط في تلك الأيام ؟

الإجابة سهلة ويمكن توقعها .. كنت أشعر بأسى
لكن يخالطه سرور لاشك فيه .. وهو سرور غير
قاس إلى هذا الحد .

السرور طبعا لأننى صرت جوارها دائما ، بل
وصرت شديد الأهمية لها إلى حد أنها لا تطيق الحياة
بدونى .. السرور - وسامحونى على قول كهذا -
لأنها صارت ضعيفة إلى حد أن تحتاج إلى حمايتى ..
كان هناك نوع مريض من السرور لكنى سحقتة
فوراً .. السرور لأننى الوحيد الذى لن ينفر منها
الآن .. والذى سيبقى جوارها حتى إذا رحل الأوغاد
الآخرون ..

أعطيها عينى ؟ لا .. إن هذا قد يكون مقبولا فى
الأغالى العاطفية لكن لا مجال له فى الطب .. لا يمكن
أخذ قرنية من عين إنسان حى ، ولو كان هذا ممكنا
فلن أوافق عليه .. إبنى لم أصل بعد درجة الهيام التى
تجعلنى أقبل بالعمى من أجل حبيبتى ..

تذكرت كلمة للساخر العظيم (أحمد رجب) يصف
فيها كلام العشاق على غرار (خذ عينى يا حبيبى) ..

لو أن فتاة قالت هذا وأطاعها حبيبها وانتزع عينيها ،
لخربت بيته ولزجت به في مستشفى الأمراض
العقلية ، ولا متلات الصحف بأخبار الحادث الفظيع ..
لا يا رفاق .. لن أتبرع بعيني .. لكني سأتبرع بكل
دقيقة من وقتي وكل عاطفة نزقة في صدري ..
فاطمنتوا ..

لن أتخلي عنها أبداً ..
لكن هل يتخلي عنها الحظ ؟

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٥ - حيث تنام النصور ..

وعلى الشاشة كان المسيح القادم من (منشوريا)
قد أوشك على الفراغ من مهمته القذرة : جعل الحياة
عسيرة بالنسبة للأبرياء .. لقد اتهم رجلى الشرطة
والتهم البطلة وأوشك على التهام المخرج والمصور ..
وارتجفت (سارة) وهي ترى المسيح للمرة الأولى
يزار في وجهنا ، والدم يتساب من بين شفثيه
المهتركتين الملينتين بالأنياب ..

فى السينما يكون الاندماج مع المشهد تاماً ،
ويختلف كثيراً عن رؤيته على الشاشة الصغيرة ،
ربما لأن السينما لا تترك حلولاً وسيطة : إما الشاشة
وإما الظلام .. إنها تستولى على كل مجال رؤيتك
وأفكارك فلا تترك لك فرصة لتتنفس ..

مدت يدها فى عصبية باحثة عن بعض الاسترخاء ،
فاصطدمت بمعصم الرجل الجالس جوارها ، وهو من
الطراز الاحتكاري الذى يضع كلتا يديه على جانبي
مقعده ..

همست معتذرة وجذبت يدها ، وبلمحة بصر أدركت

أن جازها رجل في الأربعين من عمره .. له شعر
قصير وعوينات تلتصع في ضوء الشاشة ..

قال في صوت رزين هادئ :

.. « لا عليك .. إنه فيلم مخيف حقًا .. وهذا الظلام
يجعل الأشياء تبدو واقعية قريبة .. »

وعاد يواصل مشاهدة الفيلم ، وقد ترك في نفسها
انطباعًا لطيفًا مهيئًا لا بأس به ..

الآن يحاولون على الشاشة قتل المسيح باستعمال
الديناميت ، والطلقات الحارقة .. لكنه - ككل
وحوش السينما - يأبى أن يموت ..

وتدور بضع كلمات في أثناء المشاهدة ، ثم تأتي
تترات النهاية فينهض ويبتسم لها برقة ..

تأكد لديها الانطباع الحميم والدافئ الذي يشعه من
حوله .. وحين دعاها إلى قدح من الشيكولاتة لم
تمانع كثيرًا ..

كانت (سارة) تعاني الوحدة .. لقد تخطى عنها
زوجها كي يتزوج سكرتيرته ، بعد ما صارحها وهو
يلتهم الإفطار بأن زواجهما فشل .. وأنه لن يحاول
ثانية لأن أحداً لم يستطع إحياء الموتى منذ عهد

الأنبياء .. صارحها بأن المرء له حياة واحدة
لا تتكرر ، وهو غير مستعد للتضحية بهذه الحياة
لمجرد إسعادها .. صارحها بأن لقاءه بسكرتيرته هذه
قد تأخر بعض الوقت .. لكن هذا الخطأ يمكن
تصحيحه الآن .. صارحها بأنها ما زالت جميلة
ولربما وجدت رجلاً آخر ..

قال لها هذا كله وهو يلتهم طعام الإفطار ..
حسن .. لم تمت (سارة) ولم تجن .. لكنها
اصطدمت بالحقيقة المريرة لامرأة تتعلم للمرة الأولى
أن تعيش وحدها ..
كان الغريب رقيقاً .. وقد أصغى إليها باهتمام ،
وهي تحكى له كل هذا .. لربما شجعها أنها لن تراه -
في الغالب - ثانية ..

أصغى إليها باهتمام وقال أشياء مماثلة عن
نفسه ، وكانت تعرف أنه معذب .. هذا واضح من
عينيه المهزومتين في بسمالة وروح رياضية عالية ..
ومن السهل أن يحب المرء المهزومين الباسلين ..
وبعد ما فرغ قدح الشيكولاته كاتاً قد صاراً صديقين
للأبد ..

تتى ذراعاه فى رشاقة ، ودعاها إلى أن تولج
ذراعها فى الفتحة التى صنعها ذراعاه ففعلت .. ومعا
غابرا الكافتريا ..

- « هل معك سيارة ؟ »

- « لا .. وأنت ؟ »

- « إنها فى ساحة الانتظار جوار دار السينما .. »
عظيم ! لا حاجة لأن تركب الحافلة لاعنة زوجها
السابق الذى أخذ معه سيارة الأسرة حين رحل ..
سيرته دافئة ناعسة تنتظر وهى تتقل ساقياها من
البرد فى ساحة الانتظار ..

أدركت من مظهر السيارة العتيق أن أحواله المالية
ليست رائجة جدًا .. ولم تستطع أن تميز طرازها ..
لكنه أخبرها أنها من طراز نابر من (القورد) ..
ربما هو الوحيد الذى يملك سيارة كهذه فى (كندا)
كلها .. وهو فخور بها ..

قالت لنفسها فى حبور :

- « الرجل الذى يتمسك بهذه السيارة العتيقة
ويحبها ، ليس من النوع الذى يحب سكرتيرته ويترك
زوجته من أجلها .. »

ثم سألته السؤال الأثوى الخالد :

- « هل تحب اللون الأزرق ؟ »

ضحك وهو يفتح لها الباب أولاً قبل أن يركب هو :

- « ليس اختيار لون السيارة حسب الذوق أمراً

حتمياً .. أحياناً تختارين السيارة - دون اهتمام باللون

- لأن سعرها يناسبك ، أو لأنها الوحيدة من الطراز

الذي تحبينه .. »

- « لم تحب سؤالي .. »

- « الأزرق ! » - وتتهد كائماً يحلم - « إن من

لا يحب الأزرق هو أحمر ولو لم تكن السماء

والمحيطات زرقاء فكيف كان العالم سيبدو وقتها ؟ »

ضحكت كثيراً وهي تتخيل نفسها تسبح في مياه

حمراء تحت سماء أرجوانية أو خضراء .. ثم راحت

تتفحص السيارة في اهتمام :- ما كان هذا عن فضول

قدر ما هو شعورها بالحق في معرفة كل شيء عن

هذا الرجل .. إن له عيوباً .. كل الرجال لهم عيوب !

وكلهم يدارونها في اللقاءات الأولى .. لكنها تستطيع

أن تعرف الكثير عنه بهذه النظرة الفاحصة ..

مدت يدها إلى (التابلوه) والنقطة لفافة من

السلك المعدنى الرفيع .. وسألته وهى تنأى الطريق
المظلم :

- « ماذا تفعل بهذا ؟ »

- « ليس لتنظيف الأسنان بالتأكيد .. إن هذه -
يا عزيزتى - سيارة عتيقة .. والسيارة العتيقة
تتعطل دائما حيث لا ينبغي أن تتعطل ، محدثه مالا
ينبغي أن يكون من متاعب .. »
- « أنت تهوى الميكانيكا ؟ »

ابتسم فى مرارة وقال :

- « لنقل إبنى أهوى إعادة الأشياء الفاسدة إلى
الصواب ! »

عادت تسأله كطفل فضولى :

- « وما دور هذا السلك ؟ »

- « هناك أشياء تفسد .. عندها تتركين أن من
المفيد للمرء أن يحمل أى شيء .. قطعة سلك ..
مدية .. مفك .. حلقات مطاطية .. لا بد من سعة
الخيال فى هذه الأمور .. »

نظرت إلى الطريق ، وتساءلت :

- « إلى أين أنت ذاهب ؟ »

- « يا له من سؤال ! إلى بيتك طبعاً .. »

- « لكنى لم أقل لك عنوانى بعد .. »

نظر لها فى دهشة ، ولا شعورياً داس الفرملة فكاد رأسها يرتطم بالتابلوه ، ثم داس على الوقود وهو يغمغم ضاحكاً :

- « أحقاً لم تفعلنى ؟ لقد تصورت أنك قلت لى

أين .. »

- « إذن أنت تملك موهبة التخاطر .. »

- « حقاً ظننت أننى أعرف من أين يجىء أمثالك .. »

ونظر إلى السماء كأنها يبحث عن لفظ شاعرى

مناسب :

- « جئت من حيث تنام النسر ، ويحلم النمل

الأخضر ! »

ابتسمت فى رقة .. لقد كان ذكياً بحق سريع

الخاطر :

- « حيث تنام النسر ! يا له من عنوان ! وأين

هو ؟ »

قال وهو يقود السيارة إلى ممر جاتبى مظلم بين

الأشجار :

- « هنا ! »

رأت الأشجار تلتمع فى ضوء الكشافات كأنما
هى شهود على مأساة ، وذلك الصمت الرهيب
المخيف .. ثم توقف نهائياً ..

قالت محتجة :

- « لماذا جئت ها هنا ؟ ليس هذا »

قال وهو يمدّ يده ليلتقط لفافة السلك من التابلوه :

- .. إننا هنا بالضبط فى المكان والزمان المناسبين ! »

★ ★ ★

حقاً كل الرجال لهم عيوب ..

وفى اللقاء الأول عرفت (سارة) - مبكراً جداً -

عيب هذا الغريب اللطيف .. إنه يهوى الميكانيكا

واللون الأزرق وخلق الفتيات بسلك معدنى رفيع !

وهى هواية غريبة بعض الشيء ..

كل الرجال لهم عيوب ..

لكن هناك عيوباً لا يمكن التسامح معها أو تجاهلها !

★ ★ ★

٦ - سأعود سالمة ..

بعد شهرين أعلنت (برنات) أنها عائدة إلى (كندا)
لتمضى الأشهر الثلاثة التالية بانتظار الجراحة ،
كانت مصرّة على أن تجريها في (كندا) حيث يوجد بابا
وماما ، وحيث تستطيع أن تطمئن للجراحين ..

فهمت منطقها .. فأنا نفسي أرفض أن يجرى لى
طبيب غير مصرى جراحة .. يخيّل إلى أن اللحم
المصرى لا يستجيب إلا لمبضع جراح مصرى ..
إن هناك حواراً غير مسموع بين الاثنين ..
والمصرى فقط هو من يفهم استجابة الأنسجة
المصرية وشكواها ..

من حق (برنات) إذن ألا تسلم عينيها إلا لجراح
كندى ..

أما عن فترة الأشهر الستة ، فقد علمت أنهم
لا يجرون زرع القرنية إلا بعد فترة استقرار كامل مدته
ستة أشهر ، لا تلتهب فيها العين ولا تعرض ..

إذن لا مفر للبائسة من أن تتحمل العى ثلاثة أشهر أخرى ..

وجاء (بابا) إلى (الكامبيرون) ليعود بها إلى الوطن ..

رجل الأعمال الكندي (مايكل جونز) يصل إلى (سافاري) باحثاً عن طفله التي لم تعد ترى تقريباً .. ومن اللحظة الأولى شعرت بمقت شديد للرجل .. فهو في منتصف العمر - يبدو أنه تزوج مبكراً جداً - متأنق إلى حد يحطم الأعصاب ، وأنا أسقت الآباء المتأيقين أكثر من اللارم ، لأنى أشعر أن هذا على حساب أبوتهم ..

ثم هو معتد بنفسه ينظر للجميع نظرة تعال سمجة ، ولا يصافح أحداً أبداً . وكان يتصرف بطريقة عملية متعجلة لا تخلو من قلة الذوق و (الجليطة) .. كان يقول : أوكى .. هل أعددتكم كل شيء ؟ إذن يمكننى أن آخذها الآن ..

وقدمنتى (برنات) له باعتبارى أصدق صديق لها هاهنا ، فكان كل مافتح الله عليه به هو :

- « آها .. إذن ما كان يجب أن تدع هذا يحدث »
ثم أدار ظهره لى ليواصل الكلام مع بروفسور
(بارتلييه) !

سألتنى وهى تتأبط ذراعى مبتعدة :

- « هل أحببت بابا ؟ »

- « جدًا ! إنه لطيف كالمليكات بالنسبة لمرضى
الإمساك .. »

ضحكت حتى سالت الدموع من تحت عيوناتها
للسوداء ، وقالت :

- « كثيرون مدحوه لكن هذا أول مدح من نوعه ! »
سألتها وأنا أنظر للسوداء لأرمى الرجل يداى
بتعليماته :

- « غريب أن تحملى أنت جنينات هذا الرجل ..
لا بد أن أمك لطيفة كالنسيم .. »
- « هذا صحيح .. »

وراحت تحكى لى كيف أن أياها كان يريد لها فى
قلبه للأبد .. يختار لها عملها وزوجها وكل شىء ..
لكنها قررت أن تختار ما تريد .. وأصررت على أن
تكون طبيبة - وهذا جعله يحن - ثم على أن تصير

طبيبة في إفريقيا الاستوائية - وهذا جعله يتحول إلى
شعلة ملتهبة - وكان رأيه شبيهاً برأي أصدقائي حين
عرفوا أنني ذاهب إلى (الكامبيرون) :
« ستعودين بالجذام ما لم تلتهمك الأسود أولاً .. »
هنا نظرت في عينيهِ ، وضغطت على حروف
كلماتها :

- « أبي أرجوك .. دعني أجرب »
فلو كان هذا من أفلام (يوسف وهبي) القديمة
لصفعها صفتين ، ولأمرها أن تذهب - عليها اللعنة -
بعيداً .. لكن في (كندا) تختلف الأمور نوعاً : هزّ
كتفيه .. وقال لها : أوكى .. يمكنك أن تجربى لكن
سيكون استقلالك المادى مطلقاً .. أنت ترفضين الحياة
كما أريد لك ، لهذا دعيني أعش كما أريد لنفسي ..
وجاءت (برنات) إلى (سافارى) وقد تحلت بكل
ما هو جميل في أمها وتخلت عن كل ما هو مقبى في
أبيها .. تعاملت في مرح ودون تعال .. وانحنت
لتداوى جروح الأطفال السود الذين تقرحت أقدامهم ،
وسقط قيوهم على معطفها الأبيض اللين فلم تتأفف ..
كانت سعيدة .. سعيدة حتى قررت أن تغلى حمض
(الهيدروكلوريك) لتأكد من خلوه من الزلال

قالت لى :

« .. إبتهم يسيئون فهم بابا .. إنه طيب كالأطفال ..
ولم يستطع فهمه أحد سوى ..
« .. وأمك ؟ »

« .. لم تستطع .. لهذا هما منفصلان منذ عشرة
أعوام »

لكننى لم أستطع إبعاد الفكرة الرهيبة عن ذهنى :
صورتى وأنا جالس فى صالون دارهم بـ (أونتاريو)
مع (الحاجة) .. أقدم تقريراً عن ظروفى المادية
لأبيها .. وهو يصغى فى ملل ، وفى عينيه نظرة اتهام
صامتة .. حقاً ستكون مهمة صعبة نوعاً ، حتى لو
أشتريت علبه شيكولاتة من (جروبى) قبل الزيارة ..
ثم من قال إنها ستقبل !؟

إن (برنات) شمس .. شمس تشرق على الجميع
وتمنح دفاها للجميع ومن الخطأ أن يحسب أحدهم هذا
الدفاع ملكه وحده ، فإن حاول أحدهم أن يستحوذ عليه
لنفسه فالجنون والعمى نصيبه ..

كل ما يوسعى أن أفعله هو أن أصافحها فترة أطول
من اللازم ، وأقول لها وأنا أكتُم سمعة :
« .. نحن بانتظارك سألمة .. »

قالت وهي تحرّر يدها في تهذيب :
« اعنّ بنفسك يا بنى .. ولا تحاول غلى أنابيب
البول حتى أعود ! »
وفي مرارة ضحكك ..
وفي لوعة ضحكك ..

★ ★ ★

تبّاً لـ (سافارى) !
تبّاً لوجوهكم الكالحة - يا أصدقائى - تحيط بى كل
يوم وفي كل مكان كوجوه ضباع فرغت من فورها من
التهام جيفة !
تبّاً لروائحكم العطنة - يا أصحابى - وأحاديثكم
المملة ، ونكاتكم السمجة ، ومشاعلكم الكنيية !
تبّاً لوجودى معكم ولوجودكم معى .. ولكل بقية أعم
فيها برؤية مسحاتكم الكفيلة بإفزع الشيطان ..
إن (سافارى) لم تكن قبل (برنات) ..
ولن تكون بعد (برنات) ..

★ ★ ★

وقال لى (بسام) وقد لاحظ عصبيتى ، وضيق
صدرى ، واكتئابى الدائم :
- « وقد يجمع الله الشئيتين بعد ما »



قالت وهي تخرّج يدها مني تهديب :

«أهتّ بنفسك يا بني» ..

نظرت إليه في حيرة .. واضح أنني صرت أحمل
لافتة على جيبتي تقول بكل اللغات ، الرجاء عدم
الإزعاج .. أنا متضايق لرحيل (برنادت) ؛
قال لي وهو يتأبط ذراعي نحو غرفة العمليات
الجراحية ، حيث كان موعدا اليوم :

- « إنها ستعود حتماً .. فما هي المشكلة ؟ »

- « وقد لا تفعل .. ربما نجح الأخ (مايكل جونز)
في اقتناعها بعد إضاعة وقتها وسط هؤلاء المخابيل ..
ربما نجح في تزويجها .. ربما لن تسترد بصرها أبداً
ويكون مستقبلها الطبي قد انتهى .. »

قال وهو ينزع معطفه توطئة للتعقيم :

- « ربما .. ربما .. (ربما) هذه لا تكفي
للاكتئاب .. ربما تكفي للقلق لكن ليس للاكتئاب .. ثم
إنك صرت بخيلاً جداً هذه الأيام .. »

كدت أسأله عن مظاهر بخلي ، ثم تذكرت أن
(بخيل) في العامية التونسية تعادل (كسول) عندنا ..
قلت له وأنا أنزع معطفي بدوري .

- « أعذك أن أخف عن البخل يا أخ (بسام) ..
أعذك .. »

★ ★ ★

٧ - اشترُوا صابون (إيجانس)

اشترُوا صابون (إيجانس) !

يا لكم من حمقى ! يا لكم من أشرار !

أمرٌ بالبيت تلو البيت حاملاً حقيبتى ، فأقرع
الجرس .. وأتجنب عضة قاتلة من الكلب ، وأبدأ فى
شرح مزايا هذا الصابون كزينة الراححة ، عندها يعلق
الباب فى وجهى ، أو تهز ربة البيت رأسها باسمه
وتعتذر لأنها تستعمل صابون كذا ..

اشترُوا صابون (إيجانس) يا بخلاء !

اتفقوا كل قرش معكم على شرائه ، وقولوا لجيرانكم
وأصدقائكم إن الآن قد جاء لشراء صابون (إيجانس) ..

★ ★ ★

لا بد أن البائع المجرّب قد فكر فى أشياء كهذه ،
وهو يرفع إصبعه ليقرع جرس ذلك البيت فى
(تورنتو) .. وهو بيت لكل البيوت فى الجيرة :

حديقة .. منزل من طابقين .. صندوق بريد ..
وسيارة زرقاء عتيقة ..

بعد دقائق افتتح الباب، وتأمل صاحب الدار البائع ..
كان البائع يبدو كبائع .. كل هؤلاء الجوالين في
الخارج يرتدون قبعة وسترة مزخرفة بالمربعات ..
وكلهم ينساب عرقهم ، فينزعون القبعات لتظهر
الرءوس الصلعاء .. وكلهم يحملون ذات الحقائق التي
تشبه حقائق (المزيّنين) عندنا في مصر ..

أما صاحب الدار فكان يبدو كمحام أو معلم أو
طبيب .. له جبهة ضيقة وشعر رأس قصير ، وعلى
أنفه عوينات غليظة نوعاً ..

قال للبائع العبارة التي استخدمها عشرين مرة
اليوم ..

« مرحباً سيدي .. ترى هل شعرت يوماً بحاجتك
إلى صابون ذي رغوة كثيفة كي »
تأمل الرجل وتأمل الحقيقية ثم قال :

- « أنت تباع الصابون ؟ »

- « حقاً سيدى .. »

- « غريب ! »

- « لا أفهم وجهة نظر سيدى .. »

ابتسم الرجل فى مرارة ، وحكّ شعره القصير ..

- « أنا لم ألق قط من يبيع صابوناً .. لا أحد ينتظر

الصابون فى داره .. بل يذهب المرء إلى البدال

ليشتريه .. وعلى كل حال أنا لا أجد فرقاً بين نوع

وآخر .. »

هنا تحرك التاجر ليلوح بسلعته متحمساً ، وقد

تحركت كبرياء المهنة :

- « لهذا أنا هنا يا سيدى ، لأوضح لك معنى

الصابون الجيد .. »

ثم اختلس نظرة إلى داخل الدار ، وتساءل :

- « هل فى الدار سيدة ؟ »

- « إننى أعيش وحدى .. »

- « إذن يمكننى أن أحدثك حديث رجل لرجل

«.....»

وراح يعدّه مزايا صابون (إيجانس) فى حماس
يوشك أن يكون دينيًا .. لكن الرجل بدا شارد الذهن ،
وانتظر حتى انتهى هذا من أكثر كلامه فسأله :
- « اسمع .. تبدو مرهقًا .. تعال وأشرب شيئًا
باردًا ثم نتكلم عن صابونك السحري هذا .. »
شعر البائع بالدهشة .. فقد اعتاد سوء المعاملة
والطرد ، حتى إن أية بادرة مهذبة كانت تشعره بعدم
الارتياح ..

لكنه قال لنفسه : الدنيا لم تخل من خير بعد ،
ولحق بصاحب الدار إلى مسكنه ..
كان المسكن أنيقًا مريحًا .. وجلس فى (لوبي)
تفوح فيه رائحة عطرة مجهولة المصدر .. يبدو أن
هناك تناقضًا فى حياة هذا الرجل .. إما هو ثرى لكنه
لا يعبأ بالسيارات الجديدة ، وإما هو متوسط الحال
لكنه اقترض كى يجعل منزله فاخرًا ..

تأخر صاحب الدار بضع دقائق كادت كافية للبائع
كى يلقي نظرة فاحصة وقحة على كل شيء : على
الستائر الفاخرة .. على البساط الإيراني السميك ..
على البياتو الأسود فى الركن .. على الصور الملونة
التي تملأ الحائط وتمثل مراحل مختلفة فى حياة طفل ..

فى النهاية جاء الرجل حاملاً كوبين من عصير
الليمون البارد ، فناول البائع واحداً ، وجلس أمام
البياتو وهو يدير كوبه بين يديه ..

وسأله وهو لا ينظر إليه :

« حدثنى عن الصابون أكثر ! »

رشف البائع بعض الليمون .. كان بارداً شهياً ..
ويرغم أن الطقس كان بارداً فاتمه - ككل الباعة
الجائلين - كان يشعر بالحَرَطِيلَة الوقت لهذا جرّع
جرعة كبيرة وقال :

« تبدو لى من المهتمين بالصابون يا سيدى .. »

« إنه موضوع مثير والحق يقال ... »

مذ البائع يده فى حقيبته وأخرج قطعة أخرى من
(إيجاس) ولوّح بها فى الهواء وقال :

« إن هذه الصابونة مثقوبة .. وهذا يعنى أن

ما يذوب منها يسيل إلى أسفل ولا يتراكم ليؤدى إلى
قصر عمر القطعة .. هل تعرف معنى هذا ؟ »

واتحنى للأمام فى خطورة ، وقال :

« معناه أن هذه الصابونة تعيش ثلاثة أضعاف عمر

أية صابونة أخرى .. ومعناه كذلك أنها توفر لك مالاً ... »

بدا الاهتمام على صاحب الدار :

- « هل تقول هذا لتدهشنى فقط ؟ »

- « بل هى الحقيقة إبنى

ثم أدرك أن هناك شيئاً على غير ما يُرام ..

إن تركيزه يقل والكلام يبدو أكثر عسراً .. كأن
لسانه مربوط إلى فكه .. وكأن .. عجباً ! حاول أن
يتهض فلم يستطع .. كأنه يأمر جسداً آخر غريباً عنه ..

- « إبه المخدر فلا تقلق ! »

قالها صاحب الدار وهو يواصل ارتشاف الليمون
دون أن ينتظر إليه ..

- « م .. مخدر ؟ م .. ماذا ت .. تعنى ؟ »

- « مخدر ! لا تكن طفلاً .. لا بد من مخدر فى

عصير الليمون ! »

قالها صاحب الدار وأردف وهو ينتظر لساعته :

- « لقد بدأ العمل سريعاً .. إبنى بحاجة لاستسلامك

التام فى أثناء الجراحة ! »

لكن البائع لم يسمع - لحسن حظه - العبارة

الأخيرة ..

★ ★ ★

٨ - أنتظر !

عزيزى (علاء) :

أرجو أن تكون على ما يُرام تكون قد أحببت الصور
التي أرسلتها لك والتي لم أرها للأسف ، لكنها تظهر
بحيرة (سوبريور) التي يقع نصفها فى (كندا)
ونصفها فى الولايات المتحدة الأمريكية ..

كيف حال وحدة (ساقارى) ، وما هى أخبار
انتصارات الملاريا المتواصلة ؟ ترى كم مريض
(إيلز) توفى ، وكم مريض فىل شفى فى أثناء غيابه ؟
الحياة تستمر حتى حين لا نكون نحن موجودين !
حقيقية قاسية أكرهها ولا أصدقها .. لكنها
حقيقة ..

حقاً تستمر الحياة بعد رحيلنا .. حقاً ستظل السماء
هناك والبحر .. ولسوف يضحك الأطفال وتغرد
الطيور .. أبداً لن يتوقف شيء (إضياء لغورنا
البشرى التقليدى ..

★ ★ ★

لقد قام أطباء عيون كنديون بفحصى ، وقالوا إن الحالة غير ميلوس منها .. لسوف تتم الجراحة خلال أسابيع ..

أما بخصوص سؤالك عن توافق الأنسجة ، فانت كالعادة تنسى البديهيات يا (علاء) .. القرنية خالية من الأوعية الدموية تماما ولهذا هي شفافة (*) .. وبالتالي لا توجد بها خلايا بيضاء من التي تهاجم الأنسجة المزروعة لقدمرها .. لهذا من النادر أن يحدث رفض لمزارع القرنية ، ولهذا تنجح جراحات زرع القرنية أكثر بمراحل مما تنجح جراحات زرع الكلى والقلوب والأعضاء ..

هذا يفسر لك لماذا لا يشكل اختيار توافق الأنسجة عتبة هنا ..

وتعتمد جراحات القرنية على العثور على قرنيات

(*) يحدث استثناء لهذا مع نقص فيتامين (ب ٢) حين تغزو الأوعية الدموية القرنية ، وتحدث عتامة لها ..

صالحة شفافة يمكن أن تثبتها بدلاً من القرنية
السليمة ..

في العادة يأخذون هذه القرنية من عين متوف
حديث .. فيتم انتزاع عينه ، وتوضع في مزرعة
مناسبة مثل (ماكاري - كاوفمان) حيث تحفظ
القرنية بحالة جيدة لمدة أربعة أيام ..

وقد يتم الزرع مباشرة دون مزرعة لو تم في
غضون ساعات ..

وفي أكثر دول العالم الغربي ، توجد بنوك للعيون
يتم فيها حفظ عيون المتبرعين ، أو الموتى ناقصي
الأهلية الذين لم يموتوا بمرض عصبى غامض ، ويتم
تطبيق أساليب حفظ معقدة تسمح بإبقاء القرنيات
سليمة لفترات طويلة حتى يحتاج إليها جراح ما ...

فإذا جاء وقت الجراحة ، انتزع جراح العيون
القرنية العظيمة ، ثم يقوم بزرع القرنية الجديدة
يكاملها ، أو يزرع جزءاً من سمكها .. ويخيطها إلى
العين المريضة ...

من النادر أن تفشل هذه الجراحة في الوقت الحالي.

ما لم يكن الطبيب أو المريض منحوساً .. وإنتى
لأساعل عن حظى وحظ الطبيب ..

وهكذا أنا أنتظر ..

أنتظر فى فارغ الصبر أن يموت شخص ما لأظفر
بقرنيتيه ! هل هذا قاس ؟ ربما .. لكن العمى أكثر
قسوة .. على كل حال أنا لن أقبل أحداً .. إن من
سيمنحنى البصر إما ميت فعلاً أو سيموت فى الأيام
القادمة ..

إنتى مفعمة بالأحلام والمشاريع يا (علاء) ..
مفعمة بها ولا أتصور أن يحرمنى حمض
الهيدروكلوريك الساخن من كل هذا ..

رباه ! أنا بحاجة لعينى .. بحاجة إليها لأن (هناك
مواعيد يجب أن أحفظها ، وأمياً لا يجب أن أقطعها قبل
أن أنام ..) ..

هل تقرأ الشعر الإنجليزى ؟ أعرف أنك لا تحب
الشعر غير العربى أصلاً .. لكن حاول من أجلى أن
تستعيد هذه القصيدة ..

حافظ على نفسك من أجلى لأنتى فى أمس الحاجة

إلى صديق .. وأنت صديق حقاً يا (علاء) ..
الرجل الوحيد الذى لم ينظر لى فى هيام مسيلاً عينيه
ليصارحنى كم أنا فائتة !

معك أنا على طبيعتى ، وأعرف جيداً أنك على
طبيعتك ..

حافظ على نفسك ، ولستوف أعود لك بعينين
جديدتين ..

* * *

قرأت خطابها ، وشممت رائحة عطرها المميز
تفوح من الورق ..

هاتان دمعتان ! أشعر بهما تبللان لحيتى المحيطة
بفمى .. متى نرقتهما ؟ لا أرى ..

لماذا نرقتهما ؟ ربّما بسبب الحنين ، وربّما بسبب
الكلمات الشبيهة بالسيف يقطع أى خيط أحلام :

« الرجل الوحيد الذى لم ينظر لى فى هيام مسيلاً

«

« معك أنا على طبيعتى وأعرف جيداً أنك

إنها لم تفهم قط ..

تُرى ما هو الأفضل لي ؟ صديق لاخطر منه فيما
يتعلق بالحب ، أم لا صديق لكنه خطر ؟ كانت الملكات
يعاملن عبيدهن في تحرر ودون كلفة .. فهل هذا
أفضل أم الأفضل أن أكون عدوًا غامضًا يتحفظن
أمامه ؟ أليس هذا أدنى للكرامة والكبرياء ؟
تبًا لكل هذا السخف ! فليس الألوان أوانه ..
دعوها تبصر أولاً ثم نتكلم فيما بعد ...

★ ★ ★

لماذا لا تنقضي هذه الأيام ؟

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٩ - ستة عشر!

فوق التل عند زاوية شديدة الخطر ، أوقف
سيارته ..

كان الظلام دامساً قديراً على جعلك تجتاز الهاوية
بسيارتك دون تردد ، لكنه كان يعرف المكان جيداً ..
وعلى ضوء الكشافات وقف يرمى ما عند قدميه ..
الهاوية السحيقة كأحدى حفر سقر .. إنها تناسب
غرضه ..

ما كان يهوى إخفاء الجثث ، فالعلاية هي
شعاره .. ولشد ما يروق له أن يذهب الناس إلى
أعمالهم أو يفتحوا باباً موصداً ليجدوا عملاً فنياً من
أعماله : جثة مشوهة في الغالب .

لكنه - في هذه المرة - كان يشعر بأن اللعبة قد
انتهت .. ولم يجد في نفسه مزاجاً للتقيد بحرفياتها
في هذه المرة ..

فتور غريب يغمره تجاه الأمر يرمته .. لقد كان
مجنوناً حين شعر بمتعة في هذه اللعبة الجهنمية ..

واليوم لا يشعر سوى بما يشعر به الشيعان بعد مأدبة
حافلة دسمة .. إنه يجلس إلى المائدة منهاكاً تعسفاً
عديم الحيلة يلوى المقص أحشائه ، ولا يطيق أن
يذكر أحد أمامه كلمة (أكل) مرة أخرى ..

فتح المقعد الخلفى وجراً جسداً عامل الهائف
النحيل .. تصور هذا ! وضعه فى المقعد الخلفى لأنه
لم يجد فى نفسه حماسة لفتح حقيبة السيارة ، وهو
ما كان ليكلفه حياته لو أن شرطياً استوقفه فى أثناء
رحلته الطويلة .. لكن - الحقيقة - ما عاد بهاب
شيئاً ..

جرّ الجسد فوق الأرض الصخرية حتى أراحه على
حافة الهاوية .. ثم ركله ركلة واحدة فتدحرج كجوال
البطاطس إلى أسفل .. ربع دقيقة ثم سمع الارتطام .
هذه جثة لن يجدها أحد ..

ربما بعد عشرة أعوام يجدون أسفل التل هيكلاً
عظمية لا يعرف أحد صاحبه ..

★ ★ ★

ولم يعد لداره ليلتها ..



جرّ الجسد فوق الأرض الصخرية حتى أراحه على حافة الهاوية .

ظَلَّ يَجُوبُ الشَّوَارِعَ بِسَيَارَتِهِ عَاجِزًا عَنْ فَهْمِ سِرِّ
حَبِيرَتِهِ ..

تَوَقَّفَ عِنْدَ نَادٍ لَيْلَى لِيَشْرَبَ شَيْئًا ..
كَانَتْ هُنَاكَ شَقَرَاءُ رَاضِيَةً فِي الْحَاقِ بِهَ ، وَهِيَ
فُرْصَةٌ نَازِلَةٌ .. إِنْ عَنَقَهَا طَوِيلَ نَحِيلٍ يَصْلُحُ لِلخُنُقِ
بَشَدَّةٍ .. لَكِنَّهُ ارْتَجَفَ لِمَجَرَّدِ الْفِكْرَةِ وَشَعَرَ بِغَثَيَانٍ
شَدِيدٍ ..

مَاذَا حَدَثَ ؟ هَذِهِ فُرْصَةٌ مَا كَانَ لِيَفُوتَهَا لَوْ جَاءَتْهُ
أَمْسَ ..

أَمَّا الْيَوْمَ .. فَهُوَ يَشْعُرُ بِفَتُورٍ شَدِيدٍ وَكَأَيَّةٍ قَاتِلَةٍ ..
وَعَادِرُ الْمَلْهَى اللَّيْلَى لِيُوَاصِلَ رَحَلَتَهُ الْغَامِضَةَ
بِالصَّيَارَةِ ..

* * *

وَلَا يَدْرِي مَتَى أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَيْهِ وَهُوَ ذَاهِبٌ
إِلَى لَا مَكَانَ ..

تَذَكَّرَ فِيلِمَ (رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ) لـ (لِيلُوش) حِينَ قَطَعَ
بَطْلَ الْفِيلِمِ لَيْلَةً كَامِلَةً يَقُودُ سَيَارَتَهُ ، فَقَطَّ لِيَكُونَ عِنْدَ
حَبِيرَتِهِ فِي مَوْعِدِ الْاسْتِيقَاطِ ..

وَابْتَسَمَ .. كَانَ مِنَ الْجِيلِ الَّذِي أُعْتَبِرَ (لِيلُوش)

عبقريًا ، وقد شاهد فيلم (رجل وامرأة) عشر
مرات على الأقل ..

أشرقَت الشمس وهو لا يدري مكانه ..

إنه في موضع ما من (كندا) .. من المؤكد أنه لم
يعبر الحدود إلى (الولايات المتحدة) ، ولم يعبر
البحر إلى (أوروبا) ..

وما أهمية ذلك ؟ كل الأماكن تتشابه ..

* * *

أوقف سيارته الزرقاء أمام (كشك) للصحف ..
وترجل ..

كانت البائعة العجوز اللطيفة تتسقى زهورها
المعروضة للبيع ، وحيته في رقة .. ثم سألته :
- « أنت غير متزوج ؟ »

كان النعاس يداعب جفنيه ، ويلوى نبرات صوته
حين أجاب :

- « نعم .. كيف عرفت ؟ »

- « هذا الوجه الكئيب الشاحب هو لإنسان

وحيد .. »

كانت منتعشة كالربيع ، تفوح من فمها رائحة
معجون الأسنان ، ولصوتها مذاق النهار ذاته ..
قال وهو يتفقد الصحف المعروضة :

- « حقا يا سيدتي .. أنا وحيد كالشيطان .. »

وتناول جريدة (الجريمة) التي لم يفوت عددًا
أسبوعيًا منها ، ونقد العجوز مالها ثم اشترى إصبعين
من البسكويت بالشيكولاته .. إنه لم يأكل شيئاً منذ
ظهر أمس ..

استدار ليركب سيارته فصاحت المرأة :

- « حاول أن تتزوج سريعاً أو تشتري ببقاء ! »

- « إن الزواج أرخص حتماً ! »

وجلس في مقعد السيارة ، وأدار المحرك مبتعداً ..

وفي كافتريا صغيرة نظيفة ، جلس في ضوء

الشمس الداخل من النافذة جواره يطالع الجريدة ..

جاءت الساقية بعينين متفحصتين إثر النوم ،

وكانت ما زالت تعيد ترتيب بعض الأشياء على

المناضد ، فطلب منها قهوة مركزة وشطيرة جبن .. ثم

راح يبحث عن ضالته في الجريدة :

- « أخبار سفاح (تورنتو) .. »

هي ذى الصورة التى رسمها له فئات الشرطة ..
وهى صورة ممتازة لكنها - كعادة رسوم الشرطة -
لا تشبهه على الإطلاق ..

صحيح أنها لرجل قصير الشعر ضيق الجبهة ذى
عوينات ، لكن هذا يجعلها تصلح لمئات الأشخاص
سواء .. كل الرجال ذوى العوينات يتشابهون إلى
حد ما ..

كانت الصفحات التالية مزدانة بصور خمسة عشر
واحداً من ضحاياه .. وكل صورة تمثل وجه الضحية
المرح الضاحك ثم وجه الجثة الخامد المخيف .. لقد
رأى هذه الصور مراراً ..

بعد صفحتين قرأ مقالاً لعالم نفسى مختص فى
الجريمة ، يتحدث عنه هو بالذات .. ويقول فى
المقال :

- « هكذا ينتهون جميعاً ! »

« فى كل صباح - تقريباً - تهتز (كندا) كلها حين
تطلع على الجريمة الجديدة لسفاح (تورنتو) ،
الذى ما انفك يفاجئنا بسلسلة لا تنتهى من الجثث
المتباينة .. ثمة جثث باعة جوالين وربات بيوت

مهذبات وموظفين وبنات ليل وصبية كشافة .. خمسة
عشر فتيلًا لا يربط بينهم رابط ..»

« والحقيقة نعترف أن سفاح (تورنتو) ذكى جدًا ،
فهو لا يقتل طائفة بعينها من الضحايا ، على غرار
(سفاح الشقراوات) أو (سفاح الأطفال) ..
كما أنه لا يستعمل أسلوبًا موحدًا في القتل ..
هناك من قتلوا بالمدى ومن خنقوا بالسلك ومن
ربطوا في سيارة بسرعة حتى ماتوا .. »

« وهكذا يمكننا استخلاص حقائق مهمة : هذا
السفاح لا يحمل ضغينة نحو طائفة معينة من المجتمع ،
ولا يحمل ميلًا عصابيًا ما تجاهها .. بالأحرى هو
نفسه لا يعرف السبب فيما يفعله .. إن القتل بالنسبة
لرجل كهذا هو ميل طقوسي شبيه بالطقوس الدينية ..
ولربما يتصور أنه مبعوث السماء للقتل وأن هناك
تكليفًا علويًا له بهذا .. »

« إن السجلات تضم سفاحين عشوائيين كثيرين
من هذا الطراز ، وكلهم لم يملكوا تفسيرًا لما يفعلون ..
وكانوا جميعًا يتصرفون طبقًا لخطة معينة في ذهنهم
المريض ، لكنهم جميعًا كانوا يعملون من أجل الوصول

لرقم معين من الضحايا ، وبعد بلوغ هذا الرقم يشعر
السفاح أن تكليفه العلوى قد انتهى ، وأن الوقت قد
حان لإنهاء حياته ، لهذا انتحر أكثر هؤلاء إن لم يكن
رجال الشرطة قد قبضوا عليهم أولاً ..»

« ما العدد المقدس بالنسبة لسفاح (تورتو) ؟
الله وحده يعلم .. لكن من المعتاد ألا يزيد هذا العدد
على عشرين ، وأما أنكم هنا عن السفاح غير ذى
الضحية المحددة ، فسفاح الشقراوات مثلاً لا تقيدته
نظرية العدد هذه ، وقد يقتل ألف شقراء ما لم
يُعقل ..»

« وحين نقابل الرسم الوحيد الذى حصلنا عليه
للسفاح ، والذى لم يسهل عملية اعتقاله مما يؤكد أنه
لا يشبهه إلى هذا الحد ؛ نجد - على قدر ما هو مبين -
أن سفاحنا رجل هادئ مسالم من الطراز الذى يأمن
الجيران جانيه ، لكنهم لا يحبونه بحال ، ولا بد أن
وصفاً (مملاً) قد ورد على أكثر من لسان
بصده ..»

« طراز كهذا يوحى بأنه رأى قمعا كثيراً فى
طفولته ، وعلاقات أسرية متفسخة واجهها بأن أزداد

صمتًا وانطواءً .. يمكننا أن نتصور إذن أنه بدأ يجن
ببطء ، وأن مفهوم العدد المقدس قد سيطر عليه ..
« إننى لا أبرر فشل رجال الشرطة فى القبض عليه
حتى هذه اللحظة ، لكن سفاحًا كهذا يكون ذكيًا حذرًا
كثومًا يحسن ارتكاب الجريمة الكاملة .. وهذا يثير
الذعر لكنه لن ينسينا الحقيقة الحتمية : ثمة رقم
سيصل إليه الضحايا ثم يتوقف السفاح عن القتل ..
سيشعر بفتور بالغ ويأن حياته لم يعد لها مبرر بعد ما
انتهت رسالته .. »

« عندئذ سيجده رجال الشرطة جثة هامدة ، وإذا
لم يترك رسالة اعتراف لن يعرف أحد حقيقته إلى
الأبد .. فقط سيكتشف الناس أن سلسلة جرائم القتل
قد توقفت دون تفسير .. »

« لقد اقتربت نهاية سفاحتنا المزعوم ، ربما
الآن أو بعد خمس ضحايا آخرين .. لكن - تذكروا -
العدد المقدس لن يتجاوز العشرين .. »
انتهت المقالة ..

فى غل وغيط اعتصر الجريدة بين أنامله ، وغمغم
حاقداً :

— « حمار كبير يحاول أن يتعالَم ! »
وشعر بأنه لم يعد يستطيع التهام إبطاره ..

★ ★ ★

لكنه كان يفهم .. كان يعرف ..
سنة عشر !

لم يدر متى ولا كيف اختار هذا الرقم . لكنه
صحيح ولا مفرّ منه ..
سنة عشر !

يحاول جاهذا معرفة لغز هذا الرقم .. سنة عشر
هو عمره عندما ماتت أمه في المتجر ، إذ أفرغ ذلك
اللسن رصاص سدسه .. سنة عشر هو أول مبلغ
سرقه .. سنة عشر عامًا هو عمر (لويز) حين
رفضت أن يخطبها .. ترى ما سرّ هذا الرقم ؟
لا بهم .. لكنه قد تخلص من القليل السادس عشر
أمس ، ويبدو أنه وصل نهاية الخط .. حقًا لم يعد
راغبًا في أن يرى نهارًا آخر ..

وكالمنوم اتجه إلى سيارته وأدار محركها ..

★ ★ ★

الطريق السريع الذي تفضله الشاحنات العملاقة ..

اتجه إلى جانب الطريق ، وتوغل في الأشجار
الكثيفة هناك حتى وصل إلى فسحة تسمح له بترك
سيارته ..

هنا لن يجدها أحد عن قريب .. ولو وجدوها فلا
أهمية لذلك .. فقط يريد أن يظل لغزاً دائماً .. يترك
لهم طليعاً أخيراً .. فالسيارة ستجعلهم يعرفون من
هو ..

ترك أوراقه على المقعد الخلفي ، ثم أغلق الباب ..
وماشياً غادر سقار الأشجار إلى الطريق السريع
أو الـ (هاى واى) كما يسمونه ..

كانت الشاحنات تتدفق كالبرق ، حتى لا تكاد تتبين
شكلها أو لونها .. مع ضوضاء تصم الآذان ..
لكنه كان قد اتخذ قراره بلا رجعة ..

خطا بضع خطوات إلى منتصف الطريق ، ثم وقف
في ثبات أمام الجبال العملاقة ذات العجلات القادمة
نحوه ..

لا بد أن سائق الشاحنة رآه قبل أن يدهمه
بثائتين ..

لا بد أنه ذهل كأنما يعيش كابوساً لا ينتهى
بالاستيقاظ ..



خطا بضع خطوات إلى منتصف الطريق ، ثم وقف في ثبات أمام
الجبال العملاقة ذات العجلات القادمة نحوه ..

لا يد أنه لم يجد وقتاً كافياً ليدرس الفرملة ، ولو
فعل لانتقلت الشاشة إلى جانب الطريق ..
لا يد أنه قال شيئاً ما قبل أن يختفى الجسد الواقف
بعرض الطريق من أمامه .. الوجه الوديع ذو
العوينات .. وجه محام أو طبيب .. يختفى ..
ويتلاشى تحت عجلات الشاشة ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hanyah
www.dvd4arab.com

١٠ - لقد عادت !

توقفت السيارة في ساحة الانتظار بـ (سافاري) ..
وفي هذه المرة لم يعد مجال للانتظام أو الالتزام
أو إدعاء الوقار .. ترك الجميع أشغالهم ، واندفعوا
يركضون إلى حيث وقفت سيارة الوحدة القادمة من
المطار ..

كانت جالسة جوار السائق ، ويدها بعد تمتد إلى
مقبض الباب .. عندها لم تدرك أن عشرة أذرع قوية
حملتها لتطوح بها في الهواء على طريقة المرح
(الأوكراتي) الثقيل .. ولأعلى ارتفعت ثلاث أو أربع
مرات وهي تضحك وتقهقه ، على حين غفوا لها
أغنية : « لأنه رجل لطيف طيب .. ولا أحد ينكر
هذا » ..

غفوها مراراً ..

وأخيراً لمست قدميها الأرض ، فراحات تتحسس
ظهرها مرندة :

- « مجاتين ! أنتم مجموعة من المجاتين ! »
الحق يقال إن شعبية (برنات) لهاثلة في
(سافاري) ، فلو أنها رشحت نفسها لرئاسة الوحدة
لصارت رئيسة بالإجماع ..

كانت أكثر جمالاً وأكثر أناقة ، فلا بد أن السيد
(مايكل) قد ابتاع لها طاقماً أو طاقمين من الثياب
بعد ما اشماز من ثيابها السابقة .. وكانت تضع
منظاراً أسود سرعان ما سقط منها وهي تنظر في
الهواء ، فرأيت عينيها الزرقاوين الجميلتين تنبضان
حياةً وذكاءً .. لقد عادت (برنات) الأولى لنا ..

صافحها الجميع ، وعانقها صديقها ..
ثم جاء دوري - في المصافحة طبعاً - فاتجهت
نحوها كاتماً البركان الذي يدور في داخلي .. هي
تريدني صديقاً .. ليكن ..

صافحتها في حرارة ، وابتسمت قائلاً :
- « ف ف .. أه .. س .. ش .. ص .. ف .. ف
ك ق .. ه .. »

وهي عبارة بليغة جداً كما ترى لأن ارتباكى منعنى
من تذكر طريقة نطق الحروف .. لكنها تؤدي الغرض

على كل حال ؛ فماذا سيقال في مناسبة كهذه سوى
(نحن سعداء بعودتك) أو شيء من هذا القبيل ؟
وقد اختارت (برنات) المعنى الذى فهمه ، فقالت :
- « شكرًا يا (علاء) .. إن لك فضلًا كبيرًا في
هذا .. »

وتدحرج البروفسور (بارتلييه) قائمًا يهزّ طبقات
شحمه ، فحياها في حرارة ، وقال كلامًا فارغًا كثيرًا
مما يقال في هذه الأمور ..
ثم صفق بيديه صائحًا :

- « الآن يا شباب .. لقد أظهرتم عواطفكم
بصدق .. حان الوقت كي يعود كل لعمله .. »
ولها قال وهو يمدّ ذراعه :

- « تعالى إلى مكتبى ولسوف يغنى العمال
بحقائبك .. »

كدت ألحق بهما ، لكن د. (باركر) مساعد المدير
السمح نظر لى في كراهية وتساءل :

- « أعتقد يا د. (عبد العظيم) أن عملك فى
عنابر الجراحة اليوم .. »

كنت أتمنى لو نسوا أمرى هذا اليوم ، لكن هذا

الرجل لا ينسى .. ثم إننى أمقت مهمة الغيار على الجروح هذه ، خاصة وقد رشحوا لى عنبر مرضى الـ (غنغرينا) بأنواعها : (غنغرينا) جافة .. (غنغرينا) رطبة .. (غنغرينا) الغاز .. كل موديلات الـ (غنغرينا) التى لا يجمع بينها سوى أنها خبيثة الرائحة مقرزة ، تتمنى لو فقت حاستى الشم والبصر قبل أن تتعامل معها ..

لكن هذا على .. ولو لم أفعله اليوم فلن يفعله سوى ..

ـ « حالاً يا د. (باركر) .. »

وانصرفت لأمارس تلك المهمة العينة ..

★ ★ ★

وفى المساء احتشدنا فى الكافتريا حول كعكة سقيمة لا يمكن أن يصنع مطبخ (سافارى) أفضل منها .. لقد ذقت (يمك) الجيش كما تعرفون ، لكنى لم أذق فى حياتى طعاماً أسوأ ولا أبشع من طعام (سافارى) ..

كانت هناك كثير من زجاجات العصير ، والضحكات ، وقد تركز الاهتمام كله حول (برنات) العائدة ..

تذكرت شعوري السابق يوم عدت من السجن بعد
مقتل (موزنجا) .. لقد كان الحقل شبيهاً بهذا ، لكن
(برنات) عائدة من سجن انعدام الحواس ، وهو
سجن - فاعلم - مرير ..

ومثلني أنا كانت شاردة الذهن متبيلة الحواس
قليلاً .. وقد فسرتُ هذا بأنها مرهقة كحامل أنجبت
توأمين من فورها ..

كان (شلبي) معنا ، وهي لفظة رقيقة من واحد
يعتبر نفسه أبا الطب ، ويرى أننا أقل من أن نعيش
لا أن يجالستا ..

كان (إبراهيم ليفي) كذلك موجوداً ، وراح يتظاهر
بالمرح اللطيف وقد رسم على وجهه تعبير التواضع ،
كأنما يقول : هي ذي قد عادت لكم سالمة .. لقد
أعبتنا كثيراً لكننا شفيتها كما ترون !

قابلت نظراته بنظرة من نوع : كف عن الفخر
يا أحمق .. فليس لك أنى دور فى هذا ..

حقاً إن علاقتنا هي نوع من (عدم - الاستلطاف)
المتبادل .. لكنها ليست حرباً .. وإن كنت أعرف أننا
سنصطدم حتماً وقريباً جداً ..

سألها (بسام) وهو يصب لها مزيداً من العصير :
« هل حقاً ترين الحياة بمنظار جديد ؟ »
ابتسمت وقالت :

« إنها قرنية جديدة لم يتلفها غبار الصحراء
الإفريقية ، ولم تر الموت ولا الألم .. يشبه الأمر أن
تقود سيارة بزجاج متسخ ثم يقوم أحدهم بفصله
بعناية .. »

نظرت إلى ساعتى ووجدت أن الوقت قد حان .. إن
(سباترانى) يريدنى فى غرفة الجراحة معه لأساعده
فى استئصال ورم سرطانى فى معدة امرأة .. وقد
أبديت له دهشتى من اختيار العاشرة مساءً لجراحة
كهذه ، لكنه ضربنى بقبضته المشعرة فى صدرى
وصاح :

« إن هذا مناسب لمن يكرهون الشمس مثلى
يا صبنى ! لا أستطيع أن أعمل بينما الشمس تحرق
مؤخرة عنقى ! »

وانفجر فى ضحكته الإيطالية المجنونة .. كل
شعوب شمال البحر المتوسط تطوح رأسها للوراء
وتفتح فمها إلى آخره عند الضحك .. لم أجادل ..

فهذا رجل يرى أن الشمس تضايقه برغم أنها لا تدخل
غرفة الجراحة صباحاً ولا مساءً .. هذا شأنه على كل
حال ..

نهضت لألحق به .. هنا هتفت (برنات) وهي تنهض :
- « (علاء) .. لحظة من فضلك ! »

ويخطوات سريعة مشت إلى جوارى ، تاركة
المحتفلين ينظرون لنا في دهشة مرددين بالآسياتية ،
بالإيطالية ، بالفرنسية ، بالإنجليزية ما معناه بالتأكيد
(ماشية معاك يا عم) أو (يا بختك) ..
سألتها وأنا أنظر لهم في ارتباك :
- « ما الموضوع بالضبط ؟ »

كنا قد عبرنا الممر الخارجى المار بالحديقة
متجهين إلى قسم الجراحة .. بالتأكيد مستصارحني
بحبها لي في هذا الليل المظلم الذى يعبق برائحة
زهور الممساء ، وصوت صرصر الحقل الذى أجده
شاعرياً برغم كل شيء ..

ارتجف فؤادى توتراً ، وانتظرت عبارتها الأولى ..
وكانت :

- « (علاء) .. أعتقد أنتى أصبت بالخبال ! »

اعوذ بالله ! يا لها من بداية رومانسية حقاً !
سألتها وقد بدأت أشعر بأننى أسأت الفهم نوعاً :
- « ليس خيال الفرحة طبعاً .. »

- « لا أرى ما هو لكنه خيال .. إن المخابيل
يرون أشياء طيلة الوقت .. أليس كذلك ؟ »

- « بلى .. ولكن هل ترين أشياء ؟ »

.. « إنه ذلك الوجه .. ذلك الوجه .. »

وارتعدت قرعاً .. فأدركت أن الموضوع جاذب ورهيب
بحق .. هناك وجوه فى الموضوع و (برنات)
ليست من الطراز الهستيرى العصاين إياه ..

- « وجه ؟ وماذا يفعل بالضبط ؟ »

- « لا شيء .. يحملق فى .. »

- « وهل هو مجسم ؟ »

- « يبدو مضحكاً يشمل المكان كله .. كأنه من
لقطات المزج الشهيرة فى السينما .. لقطة عامة
للناس من حولى تمتزج بها لقطة قريبة جداً للوجه .. »
آه .. فهمت ! الأمر إذن يتعلق بالوجوه المحلقة
فى الجو ، وهذه الفتاة قد أصابها الخيال كما تزعم
أو هى فى الطريق إليه ..

قلت لها وأنا أفكر في الخطوة التالية :

.. « حسن .. سنتحدث في هذا كثيرًا فيما بعد ..

أما الآن فإن وجه (سباتزاني) الغاضب هو الشيء
الوحيد الذي أراه ! »

ولم تكن هذه طريقة للتخلص لأنني حقًا قد تأخرت
عن الرجل إلى حد الخطر ، وحين ترى (سباتزاني)
غاضبًا ضخمًا كالثور ويزار كالثور كان تعني لو لم تكن
أمك قد أجبتك ..

وتمنيت لها ليلة سعيدة على أن أراها غدًا ..

* * *

فرغ (سباتزاني) من استئصال المعدة وسط
ضوضاء لا تهدد ، وشتائم وضحكات ولكزات
بالكوع .. حتى شعرت كأن رأسي يتفجر ..

فلما كان لا يجد استعدادًا للمرح من جانبي كان
يزداد صراخًا ، ويتهمني بأنني معقد ومنطو ومريض
بـ (الميلانخوليا) ..

وبعد ساعة وربع فرغ ببراعته المعهودة من
استئصال الورم مع نطاق أمان لا بأس به من العقد
المفاوية ..

سأنته وأنا أحاول الاتزان على لا أسقط مقشياً على:
- « هل .. هل ستشفى ؟ »

ناولنى الجفت والخيط لأرتق طبقة العضلات، وقال:
- « هذا يتوقف يا صبي على ما إذا كنا لم تنس
خلية سرطانية واحدة داخل هذه المرأة .. على كل
حال يمكننا أن نرى ما سيوصى به أطباء العلاج
الكيميائى والإشعاع .. ربما أوصوا ببضع جلسات من
الأشعة .. مام ماميا ! أحمًا لم تنته من رتق العضلات
بعد ؟ إن خالتي تجيد الجراحة أكثر منك .. »
أخيراً انتهى هذا الكابوس وعدت لغرفتي..

إن (سباتراتي) ممتع ، بل وقطعة من الفن الرفيع ..
لكن ليس فى العاشرة مساءً حين تنفد طاقتى ويجف
وقودى ..

فتحت باب الغرفة وانتويت أن أتحوّل إلى لوح من
خشب حتى الصباح ، لكنى سمعت الصرخة قادمة من
غرفة

(برنات) !

* * *

١١ - رؤى ..

كلا لاتجزعوا ..

لا داعى لانزعاجكم .. إنه مجرد كابوس يا سادة
رأته طبيبتنا الكندية الشابة .. لا تتجمعوا أمام
حجرتها أرجوكم .. عودوا لأعمالكم أو لأسرتكم ..
كابوس يا سادة .. ألا يرى أحدكم كابوساً ؟ كابوس
هو كالذى يزورك لو اتهمتم شيئاً دسماً على
العشاء ، أو نمتم على ظهوركم ، أو شاهدتم فيلماً من
الأفلام إياها قبل النوم ..

كانت الغرفة مفتوحة وبها أربعة أو خمسة بطييون
خاطرها ، واضح أنها صرخت أعنف صرخة دوت فى
(ساقارى) منذ إنشائها ، لأن الطابق كله قد استيقظ
مندهشاً أو خالفاً ..

دنوت من الباب فرأيتها جالسة على الفراش
تولول ، وأدركت أن قفل الباب مهشم لأن من هرعوا
لها ظنوها تدبج .. وصاح صائح :

.. « لا مشكلة يا شباب .. عودوا لأسرتكم .. »

لكنى تجاهلته واجتزت الباب ، وفردت الملاءة على
ساقها ثم دنوت منها وأنا أتساءل : هل من الغباء أن
أستفهم عن كبوسها ؟ لربما كان من الحكمة أن
أخرس وأكتفى بتهينة روعها ..

رفعت عينيها الحمراءوين الدامعتين نحوى ، وكأنا
لتريحنى صاحت :

.. « إيه وجه جديد يا (علاء) ! »

هنا .. وقد صار لى دور فى الموضوع — شرعت
فى طرد كل هؤلاء الفضوليين بعبارات على غرار :
انتهى الأمر يا سادة .. لا مشكلة هناك ، إلخ ..
أخيراً صرنا وحدنا فى الحجرة ..

اللغة ! لقد داسوا على (الموكيت) الوردى
بأحذيتهم القذرة ، وأقدامهم الحافية الأكثر قذارة
جلست على (الموكيت) جوار الفراش لأوحى لها
بالاسترخاء ، وعدت أستقصى هذه النقطة الأخيرة ..

.. « وجه جديد ؟ »

.. « نعم .. وجه امرأة هذه المرة .. »

تحاشيت إبداء ردود أفعال ، وسألتها فى مزيد من

الحنن :

- « وجه امرأة .. هل تعرفيتها ؟ »

- « البتة .. لكنه كان واضحًا كالشمس ... »

وابتعلت ريقها الذى جففته شحنة الانفعال
السببائى ، وهمست :

- « شقراء ذات شعر قصير .. كانت تعيد رأسها
للوراء وقد جحظت عيناها وتدللى لساتها وارتسمت
على وجهها أعتى أمارات الهلع .. يمكن القول إنها
كانت تختلق ! »

وشهقت منتظرة ردى ، فلما لذت بالصمت أريدت :
- « وكان وجهها كالمعلق فى سماء الغرفة .. كلما
نظرت لجهة رأيته حتى صرخت ، وهشم أحدهم
الباب .. لا بد أن استجابتنى طالت أكثر من اللازم ..
وأضاءوا النور الكهربى عندها تلاشى الوجه .. »

لم أجد ما أرد به عليها .. فهذه الهلوسة أمر
لا يمكن تفسيره سوى بأنها هلوسة .. لا جديد
هناك .. وكوابيسى أفتع من هذا على كل حال ..

سألتها فى صوت حاولت أن يكون رقيقًا :

- « هل أنت قاهرة على النوم الآن ؟ »

- « أظن هذا .. »

- « إذن ناسي .. »

* * *

وفي الصباح عانت للعمل في حيادة الأطفال ،
للمرة الأولى منذ الحادث .. وكنت أنا مشغولاً مع
(إيشيهارا) في التخدير فلم أرها ..
فيما بعد عرفت أنها تصلبت فجأة كأنما هي ترى
الشيطان ذاته ..

اتسعت عيناها وصرخت بصوت شبيه بالندابات
الأجيرات :

- « ابتعدى عني ي ي ي ي ي ! »

وارتجفت فرائص (بويرجا) الهائس حين رأى
المشهد .. فهو متعلم لكن ميراث العقاريت والأرواح
لم يفارقه قط ، وكان رآيه قاطعاً : الأرواح الشريرة
قد حلت بجسد د. (جونز) ..

وهكذا حملوها حملاً إلى الاستراحة .. وقدموا لها
مشروباً مثلجاً وحاولوا أن يطمئنوها لكنها كانت
ترتجف كورقة ..

جاعني (يسام) في غرفة الجراحة ليقول بلهجة عابرة:

- « (برنات) فى حالة سينة فى الاستراحة ..
ربما كنت راغبًا فى »

نظرت له شذراً .. لقد اعتبرنى الجميع هاهنا
العاشق الولهان الذى لا يفوت فرصة لتطيب خاطر
معشوقته .. أنا لا أنكر هذا الدور لكنى لا أريد أن
أمارسه علانية ، بحيث يتطوع الجميع بإخبارى
بوجوب أن أفعل شيئاً ..

على كل حال : لم أجِد وقتاً كافياً للاحتجاج ،
واعتذرت لـ (إشيهارا) ..

ولحسن الحظ لم تكن الجراحة قد بدأت بعد .. كنا
فى طور الإعداد لها .. ثم هرعت إلى الاستراحة دون
أن أنتظر رد الرجل ..

وكانت (برنات) فى وضع شبيه بوضعها أمس ..
ذات الدموع والإنهيار والتهافت والمخاط السائل من
الأنف .. فقط كانت بمعطفها لا قميص النوم .. فلما
رأيتى صاحت فى جنون :

- « (علاء) ! افعل شيئاً ! »

قلت فى غباء :

- « أفعل شيئاً لأى شىء ؟ »

- « لهذه الوجوه التى تلاحتى ! »

- « هل حدث من جديد ؟ »

- « بالطبع .. وجه امرأة تصرخ والشرر الكهربى

يتصاعد من منخريها وفمها وأذنيها .. حتى حدقتهما

صار لونهما أبيض .. (علاء) .. لقد رأيت امرأة

تموت صفعًا بالتيار الكهربى ! »

- « هى نفس المرأة السابقة ؟ »

- « لا .. هو وجه امرأة متقدمة فى السن ،

وجهها علىء بالتجاعيد .. »

بحثت عن كلمات ، وفى النهاية ضغطت على كرتى

عينى بإصبعين من أصابعى ، وقلت مستسلمًا :

- « (برنات) .. كل شيء فى هذا العالم يمكن

قياسه أو شمه أو سمعه .. لا توجد خوارق هاهنا ..

الأمر ببساطة هلاوس .. هلاوس ، لكن الجنون ليس

خالقها .. بل الإرهاق .. لقد عشت أيامًا عصيبة حقًا

ولهذا دوره فى كل ما ترين .. »

- « ومثل هذا لا يتعلق بالمسئ الشيطانى

ولا الجنون ؟ »

- « إن الشياطين مشغولة بألف شيء غير خلق

الرؤى الجنونية لك .. وقتها لا يسمح بهذا الهراء .. »

ابتسمت للمرة الأولى ، وبدأت تتخذ وضع
النهوض .. ولجأة توقفت وسألتني :

- « ومتى ينتهي كل هذا ؟ »

- « لا أرى .. لماذا لا تقومين بإجازة تريحين
فيها أعصابك المنهارة ؟ »

حكّت شعرها الأشقر كأنما تمرح فيه ألف قملة ،
وقالت :

- « إجازة ثانية ؟ لا تسم أنتى عائدة من إجازة
ستة أشهر .. متى أمارس عملي إذن ؟ »

ثم واصلت النهوض مترندة قليلاً لكن مصعمة
على الاستمرار .. العزيمة تمشي على قدمين
وحذاءين مطاطيين ..

* * *

في قاعة المحاضرات ..

جلسنا جميعاً بانتظار بدء المحاضرة التي سيلقيها
ضيف من منظمة الصحة العالمية .. البروفيسور
(ماك ويلسون) خبير (الملاريا) الذي جاء من
(تايوان) خصيصاً كي يحدثنا عن الوضع الوبائي
للملاريا في جنوب شرق آسيا ..

كان الكرسي المجاور لى شاعراً ، فرأيت (برنادت) شاردة الذهن تقصده فتربح جسدتها إليه ، ولم تكلف نفسها بتحديثى أو به (التشنيكة) الشهيرة التى هى ماركتها المسجلة ..

برغم هذا شعرت برضا .. إنها حائرة .. وهى فى حيرتها تتجه لا شعورياً إلى أدنى موضع لى دون أن تدرك ذلك .. شفقة غامرة مزقت روحى عليها .. ولم ألو متى كانت أبهى : وهى ضريرة أم وهى مبصرة تتأبها الهلاوس ..

كانت المحاضرة ستلقى بالإنجليزية ، لهذا تطوع (آرثر شلبى) بأن يترجم إلى الفرنسية ما سيقال .. وأنا أجد راحة فى سماع الإنجليزية والكلام بها تدنو من راحتى لسماع العربية .. لكن — للأسف — تعتبر الإنجليزية من الخطايا فى وحدة (سافارى) .. الكل يتكلم الفرنسية حتى الإنجليز والألمان والإيطاليين والفرنسيين أنفسهم !

وعلى مكبر الصوت نقر (شلبى) مرتين بسببته ..
مغمغماً :

« الانتباه من فضلكم .. »

أخيراً ساد الصمت ، والتفت إلى ضيفه ليقول له :

- « يمكنك البدء يا سيدى .. »

أطفأوا الأنوار استعداداً لعرض الشرائح الذى
سيقدمه لنا (ويلسون) وشعرت بذلك الشعور اللذيذ
من الترقب كالذى كان ينتابنى حين تُطفأ الأنوار
فى (سينما مترو) فى (القاهرة) ، وتحبس أنفاسنا
بانتظار رأس الأسد الذى يزأر ويتلفت حوله مشمئزاً ..
هذا سمعت شهقات من جوارى ..

شهقات تتزايد .. تزداد سرعة .. تتلاحق .. ثم ...
ثم وقفت (برنات) صارخة :

- « كفى ي ي ي ي ي ي ! »

ثم انفجرت فى البكاء وغطت عينيها بكفيها ..
هنا تحولت قاعة المحاضرات إلى ما يشبه
(الترسو) فى سينما (مترو) كما كنت أقول لك ..
صياح وضوضاء وتساؤلات ..

أما أنا فكنت أعرف دون أسئلة ..

طبعاً رأت وجهها كذا يموت بسبب كذا ..

رفعت يدي كى أخرس هؤلاء الهمج ، وصحت :

- « لا تقلقوا ! إنها مرهقة الأعصاب وتهاب

الظلام .. »

هنا - فى تودة - قال (شلبى) فى مكبر الصوت
حيث وقف على المنصة :

- « د . (عبد العظيم) .. أرجو أن تعالج هذا الأمر
خارج القاعة .. »

كأننى لن أفعل ! لشد ما تثير غيظى هذه الافتراحات
الغبية الزائدة عن الحاجة .. بهذا يبدو فى صورة
المتقد حاضر الذهن ثابت الجنان ..

وساعدت (برنات) على مغادرة القاعة ، بينما
الكل ينظر فى فضول أو فى دهشة ..

* * *

بعد ما شربت الماء البارد ، أعادت رأسها إلى
الوسادة الموضوعة على الأريكة وقالت :

- « كان وجهها بديناً أصلع يحشد العرق على
جبينه .. كان مذعوراً لكنه عاجز عن المقاومة ..
أقرب ما يكون إلى المخترين أو المؤمنين .. »

- « هذا لا يثير الذعر . »

- « بل يثير لأن نصل سكين كان يتحرك ببطء
فوق عنقه ! »

ابتلع البروفسور (بارتلييه) ريقه فى فزع وتحسس

عنقه .. وجهه بدين أصنع يحتشد عليه العرق .. ليس
تصور نفسه في هذا الموقف عسيراً ..
سألها في رقة وهو يجوب الغرفة :
- « والحل يا (برنات) ؟ »

- « لست أنا المسئولة عما أعاتيه يا دكتور .. »
راح ينسج بعض الزهور في مزهرية على
منضدة .. تسيت أن أقول لك إننا كنا في استراحة
الأطباء مرة أخرى ..
بعد هنيهة قال :

- « إنني في سن والدك ، وأعرف أنك تحملين
لي ما أحمله لك من مودة واحترام .. لهذا
لا أرى ما يشين في أن أطلب منك المرور على
د. (جونستون) صباح غد ... »
- « كنت أفكر في هذا ... »

هنا صعد الدم إلى رأسي ، وصحت على الفور :
- « عيادة الأمراض النفسية ؟! لم نصل بعد لهذا
الحد ... »

ازداد لطفاً كعادته كلما هوجم ، وصاح ملوحاً
بيديه :



سألها في رقة وهو يجرب الفرفة :
- «والحل يا (برنادت) ؟» ..

.. « هَاتِنَذَا يَا (علاء) تَتَحَدَّثُ كَرَجَالِ الْقَبَائِلِ .. إِنْ
الْمَرَضُ النَّفْسِي لَا يَعْنِي الْجُنُونُ .. الْاِكْتِنَابُ مَرَضُ
نَفْسِي ، وَكُنَّا مَكْتَتِبُونَ إِلَى حَدِّ مَا .. »
هَنَا تَدَخَّلْتُ (بِرِنَادَتِ) :

.. « سَأَفْعَلُ يَا بَرُوفْسُور .. هَذَا وَعْدٌ .. »
شَكَرَهَا عَلَى ذِكَاثِهَا ، ثُمَّ أَشَارَ لِي مِنْ طَرَفٍ خَفِيَ
عَنِّي الْحَقُّ بِهِ ..
لَحَقْتُ بِهِ وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ وَرَائِي ، وَكَذَلِكَ أَصْبَحُ
أَتَفْعَلُ .. لَكِنَّهُ أَوْقَفَنِي بِإِشَارَةٍ حَازِمَةٍ مِنْ يَدِهِ ،
وَهَمْسًا :

.. « (علاء) .. لَا تَرُدُّ الطِّينَ بِلَّةٍ .. إِنْ الْفِتَاةَ فِي
طَرِيقِهَا لِلْجُنُونِ وَمَنْ يَزْعُمُ غَيْرَ هَذَا فَهُوَ مُنَافِقٌ أَبَدٌ
مُنَافِقٌ ! »

★ ★ ★

١٢ - عالم قاس يا فتاة !

تمت زيارتها لـ د. (جونستون) فى سرية تامة ..
هذا طبيعى لأنه - حتى فى وسط طبى مثل
(سافارى) - يمكن للمرء أن يثير علامات الاستفهام
حول نفسه لو تعامل مع الطبيب النفسى ..

إن كل (سافارى) تتحدث اليوم عن توبيات
(برنات) ، ولا ينقصها سوى أن يراها الجميع
تدخل عيادة الطبيب النفسى ..

لحقت بها إلى هناك لكن الطبيب الإنجليزى ابتسم
فى تهذيب ، وعيناه الزرقاوان لا تكفان عن النعب فى
محجريهما ، وأغلق الباب فى وجهى معلنًا دون كلام
أن الفتاة بحاجة إلى الخصوصية ..

وقفت ساعة كاملة خارج الباب أنقل قدمى قلقًا ..
حتى شعرت بما يحسه الأب الذى ينتظر طفله الأول
خارج غرفة التوليد ..

أخيرًا انفتح الباب ، ومن جديد هز الإنجليزى رأسه

محييا ، وخرجت (برنات) فى تردد وقد بدا عليها
ذهول الأدغال الذى تحدث عنه الأمريكيون فى
(فيتنام) ..

سألتها ونحن عائدان :

- « ما هو رأيه ؟ »

- « لا شيء .. هذه الوجوه لا تمت بصلة لماضى ..

هذا سهل .. فأنا لم أر أى وجه من هذه الوجوه فى
حياتى .. »

- « وكالعادة دار فى دائرة الهلاوس .. »

- « لا يوجد سواها .. »

دون كلمة أخرى جذبتها من معصمها ، واتجهنا

إلى قسم العيون .. فسألتنى وهى تتبعتنى فى استسلام :

- « ماذا ستفعل هناك ؟ لا علاقة للجراحة بـ .. »

- « سنرى ! »

★ ★ ★

سألتنى (ليفى) عما أريد بلهجة عربية سرقها

- ككل شيء - من عرب فلسطين ؛ وخرجت مقيئة

محرقة من أنفه الأختف :

- « إيش بتريد هون ؟ »

لم أرَ وتقدمت حتى وصلت إلى مكتب البروفيسور
(شافيز) ، فقرعت الباب ودخلت .. وأشرت لها كي
تجلس ..

سألني وهو يضع سماعة الهاتف :
- « هذه طبيبتنا الشابة .. لا تقل لي إن هناك
مشاكل .. »

- « هناك مشاكل .. »

ثم شرحت له كل شيء عن الوجوه إياها ..
وأضفت :

- « لقد بدأ كل شيء بعد الجراحة .. يصعب هاهنا
ألا نربط بين الأمرين لأن المصادفات لا تحدث إلا في
دروس الإحصاء .. »

اهتسم .. ونظر إلى عيني (برنات) مدققاً ، وقال :
- « إن القرنية يا بني لا تزيد على خطأ شفاف
للقرنية .. كزجاجة ساعة .. لا قدرة لها على جعلك
تري أشياء لا وجود لها .. لقد أخطأت العبادة
المناسبة .. إن عبادة الأمراض النفسية هي في نهاية
هذا الممر على اليسار .. »

- « مررنا بها أولاً .. وقال لنا (جوتستون)
إن عيادة العيون هي في بداية هذا الممر على
اليمين .. »

ابتسم من جديد لهذا الرد ، ثم بعد برهة تفكير
دعاها إلى النهوض لتجلس على مقعد الفحص وراء
عدسة المصباح الشبقي .. وجلس على الجانب الآخر
وراح يفحص عينيها في اهتمام ..
بعد دقائق قال لي وهو ينهض :

- « لا يوجد شيء غير معتاد .. المزرعة تعمل
بشكل ممتاز .. ولا مظاهر رفض .. كما أنه لا توجد
أجسام أو دماء في الجسم الزجاجي وراء العدسة ..
أي أنه من المنطقي ألا ترى أية أشياء غير معتادة في
مجال بصرها .. »

الأجسام في الجسم الزجاجي احتمال كنت قد فكرت
فيه وتعميته ، فهو يفسر أشياء كثيرة تراها دون أن
توجد .. وأبسط نموذج على هذا هو (الذباب الطائرة)
التي يراها كثيرون منا تحلق عند أطراف مجال
الإبصار كلما نظرنا في اتجاهات معينة ، وإضاءة
معينة ..

تتهذت في استسلام :

— « أي أنه لا يوجد تفسير... »

— « إلا ما قلته لك أولاً... »

نظرت إلى (برنات) الخائفة المذعورة ، والتي أحاطت الهالات السوداء بعينيها .. وخطر لي أن الفكرة ليست مستبعدة تماماً ..

يبدو أن رحلتها إلى (كندا) كانت قاسية ، مما جعلها تعيش في دائرة من الحصار النفسي المرير .. ترى ماذا فعل بها أبوها وماذا قال لها ؟ فعل وقال بالضبط تلك الأشياء التي تجعلها ترى وجوهاً صارخة طيلة اليوم ..

ولم تر (برنات) الوجه التالي إلا بعد الظهر .. كانت قد أعدت بعض شرائح نخاع العظام ، وأخذتها معها إلى المعمل لتسترشد برأي د. (هيلجا) الشَّعْطَاء ، كما هي العادة دائماً ، لأن (برنات) تملك اهتماماً خاصاً بأمراض دم الأطفال ..

تقول إنها راحت تضبط عدسة المجهر ، وأخيراً بدأت ترى الخلايا السرطانية الخبيثة المميزة لسرطان

الدم اللعافوى الحاذ .. الخلايا مبهمه زائفة ، ثم
تنضح ببطء شديد وتزداد معالمها حدة ..

هنا رأيت (برنات) - فى مجال رؤيتها تحت
العدسة - ذلك الوجه المولول الباكى .. وجه رجل
يضع على رأسه قبعة رسمية ما : عامل مصعد أو
موزع بريد أو ... المهم أنه يصرخ وأن حبلاً سميكاً
يلتف حول عنقه ..

لكررت ألا تصرخ .. لمؤف يتلشى هذا المشهد
سريعاً ..

رفعت عينها وتأملت المعمل حولها ، وهالها أن
أدركت أنها ترتجف كورقة حتى إنها اعتصرت يدها
اليمينى بيسراها كي توقف الرجفة ..
سألتها (هيلجا) وهى تنفث دخان لقالة التبغ ،
وتدنو منها :

- « ما كل هذا الذعر ؟ إن العرق يسيل على جبينك
بشدة .. هل الخلايا شرسة إلى هذا الحد ؟ »
لم تجد صوتاً فهزت رأسها مرتين ..

قالت (هيلجا) بصوتها الرجولى الخشن : ودون
قرة تعاطف :

« يا له من عالم قاص يا فتاة ! كل هؤلاء
الأطفال يموتون بسرطان الدم إن لم يجدوا فرصة
لموت بالعلازيا .. »
« نعم .. نعم .. »

وعادت تنظر إلى ما تحت المجهر داعية الله أن
يكون قد رحل ..

لكنها وجدته ما زال ينتظر ، مواصلاً رجلته البطيئة
الكريهة من يمين مجال رؤيتها إلى يماره .

ولم تشعر متى ولا كيف جلست (هيلجا) جوارها ،
وراحت تدرس المشهد باستعمال العدسة الجانبية
للمجهر (القطعة التعليمية) .. لم تر (هيلجا) شيئاً
بالطبع وراحت تتفحص الورم على حين يخلق دخان
سجارتها أنفاس (برنات) ، ثم كان رأيها قاطعاً :

« لا خلايا سرطانية يا فتاة .. أنت تتوهمين .. »

صاحت (برنات) محتجة :

« لكن .. هناك الكثير منها .. إن .. »

« ولا خلية واحدة .. يبدو أنك مرهقة للغاية بعد

ما حدث لـهليك .. »

ثم تفتت الدخان في وجهه (برتادات) ، وهتفت
ولقافة التبغ بين أصابعها الطويلة الخشنة بأظفارها
المصبوغة وأطرافها المسودة :

- « عالم قاس هناك يا فتاة .. يفعلون كل شيء
كي يجعلونا نجن .. فإذا ما جئنا اتهمونا بالجنون
وتخلصوا منا ! »

★ ★ ★

عالم قاس يا فتاة !

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

١٣ - هُم !

جلست على (الموكيت) الوردى فى حجرتها أبحث
وسط مجموعة أسطواناتها عن شىء يصلح ..
يستحيل أن أعرف أبداً الفارق بين (شتراوس)
و (موتسارت) أو بين (رحمانينوف) و (بتهوفن) ..
كلهم منكوش الشعر يهزّ عصاه فى جنون ، وكلهم
يكتب موسيقا لا يمكن متابعتها ولا بد من أن تنام فى
إثناء سماعها ، ما لم تكن مثقفاً وهو ما لا ينطبق
على للأسف ..

لهذا اخترت أسطوانة جميلة الشكل لغلافها ألوان
براقة ، ووضعتها على جهاز الفونوغراف الصغير ،
وبدأت الموسيقا السامة تقعم جوّ الحجرة طاردة
الذباب والحشرات الصغيرة ..

كأنت هى جالسة فى طرف الحجرة وقد أسندت
رأسها إلى الجدار ، وحولها تتأثرت الصحف
والمجلات التى كانت تقرأها حين رأت الوجه الجديد ..
وجه فتاة حسناء ملطخة بالدماء ..

قلت لها منتقياً كلماتي :

- « (برنات) .. سينتهي كل هذا .. وسوف
تملؤك هذه الذكريات مرحاً يوماً ما ... »
في مرارة ساخرة قالت دون أن تحرك ساكنة في
بدنها :

- « حقاً إن المرح موجود .. أشعر به من الآن ... »
عدت أقول لها محاولاً أن أبدو منطقياً :

- « ثمة شيء آخر .. هذه الوجوه لا تزورك
إلا في إضاءة معينة ... »

- « لقد عرفت هذا من زمن .. ظلام عرفتني
الخافت .. ظلام قاعة المحاضرات .. الجزء المعتم في
عبادة الأطفال .. حقل المجهر .. لا بد من ظلام غير
تام .. لا بد من ضوء خافت جانبي ... »

« هذه الوجوه تفرّ عندما ترى الشمس الساطعة
أو الظلام الحالك .. وهو نفس ما يحدث لـ (النبابة
الطائرة) ... »

سأله الصمت بعض الوقت ، ثم سألتها :

- « لمن هذه الأسطوانة ؟ »

- « (ليست) .. إنك تكرهها .. أليس كذلك ؟ »

- « أنا أكرههم جميعاً ... »

ثم إنها عدلت من جلستها .. اتخذت وضع
الفرقصاء وراحت تقلب صفحات المجلات التي جاءت
بها من (كندا) دون تركيز .. مجرد طريقة للتشاغل
عن المحادثة ، بينما الأخ - هل كان اسمه (ليست) ؟
- يملأ الغرفة بالضجة السيمفونية ..
سألتها بشكل عابر :

- « هل القراءة تريحك ؟ أعنى : لا رؤى ؟ »
أصدرت صوتاً متقطعاً من الذى تصدره حين يلقن
(لا) ، وواصلت التصفح وقد بدا أنها ستطردنى بعد
ثوان لأنها لم تعد تطيق أحداً .. لهذا أثرت الصمت ..
كلمة أخرى ستجعلها تنفجر فى ..
فجأة سمعتها تصرخ ..

كانت تتصفح مجلة اسمها (الجريمة) حين وصلت
لملزمة المنتصف وحين رأت ما جعلها تغير جلستها
مذعورة ، حتى صارت تزحف على أربع تقريباً ..

- « هن حدث شيء ما ؟ »

- « (علاء) ! »

- « ماذا حدث ؟ »

- « (علااااا) ! ! »

ثم رفعت المجلة مفتوحة في وجهي .. ورأيت
صفحة ملأى بصور صغيرة الحجم بعضها ملون
وبعضها أبيض وأسود ، لحشد من القوم رجال
ونساء ..

- « لقد رأيت هذه الوجوه ! »

★ ★ ★

هل ترى هذا ؟ وهذا ؟

هذا هو الرجل الأصلع البدين .. وهذا هو أول وجه
رأيت .. أما هذه المرأة فهي التي كانت تصرخ
والكهرباء تندلع من عينيها ..

هذه هي الفتاة المخنوقة .. لقد رأيت هذا الوجه في
(كندا) قبل أن أركب الطائرة .. وهذا .. إنه

وراحت تضحك في هستيريا ثم تتشجج ..

ولم تدر أنها أشارت إلى كل وجه ، ووصفته سبع
مرات منذ رأت المجلة ..

هذا .. هذا هو الرجل البدين الذي كان النصل على
عنقه .. وهذه .. كانت تموت صفعاً بالكهرباء .. هذا
الرجل هو من

أمرتها أن تتوقف ، ثم مدت يدي أنتزع المجلة ..
وبنظرة مدققة رأيت أن هناك خمسة عشر وجهاً ..
وقد تم نشر الصور في أزواج .. بحيث تظهر الصورة
الأولى الضحية في حياتها الباسمة ، وتظهر الصورة
الثانية وجه الجثة الذي يرمقنا في غباء مذعور ..
ربة بيت - موظف - سكرتيرة - بائع جوال -
..... إلخ .

أما عنوان الملزمة فكان (أخبار سفاح تورنتو) ..
وكان هناك مقال عن سلسلة جرائمه ، ومقال بعنوان
(هكذا ينتهون جميعاً) ..

سألتها وأنا أحاول القراءة :

- « لا بد أنك سمعت عن هذا السفاح حين كنت

هناك .. »

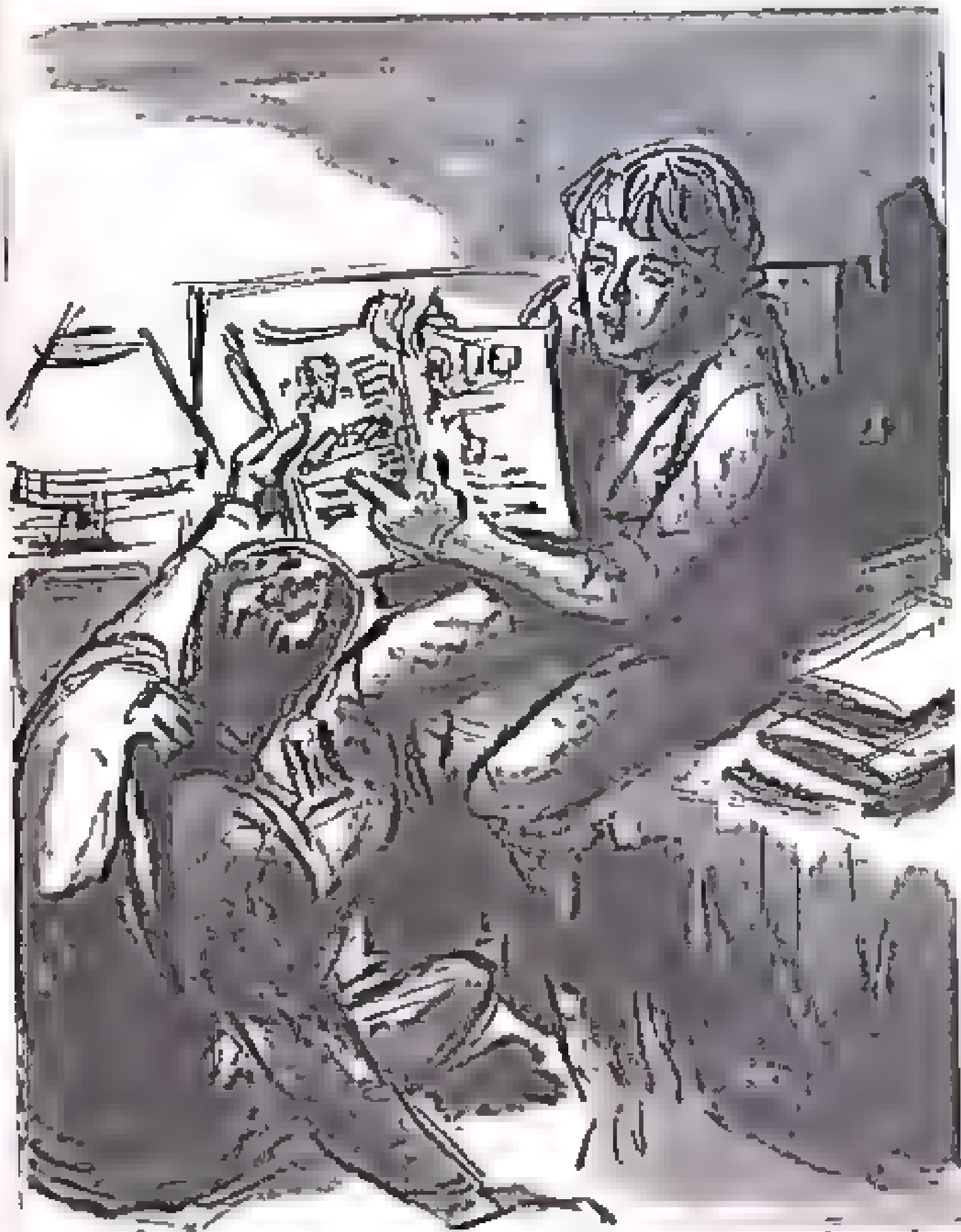
- « حقاً سمعت .. لكني لم أقرأ مقالاً واحداً عنه

ولم أهتم بمشاهدة صور ضحاياه .. إن السفاحين
كثيرون في (أمريكا الشمالية) حتى إنك لا تضيع

الوقت بقراءة كل ما كتب عنهم .. »

- « أي أن هذه الجريدة .. »

- « اشتريتها من المطار ولم أفتحها قط »



أمرتها أن تتوقف ، ثم مدت يدي أنتزع المجلة ..

« وأنت واثقة من ؟ »

« كل الثقة .. »

بالنسبة لى ، هذا الأمر واضحاً .. هى رأت هذه
الصور بشكل ما ونسيت الأمر ، ثم تحركت الذكرى
المريرة فى عقلها الباطن وفى وقت لم تتوقع فيه شيئاً
كهذا .. لكنى لم أعلن رأيى ..
عدت أسألها :

« هل رأيت هذه الوجوه بعد موتها ؟ »

« بل لحظة موتها ! إن ما رأيته أنا يقع ما بين

كل زوجين من هذه الصور .. لم يكن ما رأيت صور
أحياء ولم يكن صور موتى .. بل — بدقة — صور
محتضرين مذعورين ! »

وفى صباح هتفت وهى تتأمل الجريدة فى يدي

« ومن الواضح أنهم ماتوا كما رأيتهم بالضبط !

نفس أساليب القتل .. »

نظرت لها عاجزاً عن الكلام .. ثم بعد هنيهة

سألتها :

« وهل لديك تفسير معين لكل هذا ؟ »

« لا تفسير .. لكنى أشرح لك ما يحدث هنا .. »

- « إذن اسمحي لي بأخذ هذه المجلة .. أريد أن
أقرأها على مهل .. »
وطويت الجريدة / المجلة تحت إبطي واتجهت إلى
حجرتي ..

* * *

وفي المساء توجهت إلى مكتب (آرثر شلبي) ..
كان جالساً يقرأ مرجعاً علمياً ، فلما رأيته ابتسم
متسائلاً عن الريح التي ألفت بي هاهنا ، فقلت له
إنني راغب في استخدام شبكة (إنترنت) على جهاز
الحاسب الخاص به ..

- « أريد الاتصال بمركز لزراعة العيون في
(مونتريال) .. »

- « لا بأس .. لكن هل لديك عنوانه البريدي ؟ »
- « هذا هو ما أريد البحث عنه .. إن لدى اسم
المركز كاملاً .. »
وهكذا بدأنا ..

استغرق البحث ربع ساعة ، ثم وجدنا العنوان
فأرسلت سؤالاً بسيطاً موجزاً على أن أتلقي الرد
سريعاً .. إن البريد الإلكتروني يصل لوجهته في نفس

اللحظة تقريبا التي تقرر فيها إرساله .. لكن لا بد من عامل تأخير يتعلق بالمزاج البشري ، حين يتنازل من يتلقى البريد ويرد عليك .. وهو قد يحدث في يوم أو في دقائق ..

سألني (شلبي) وقد أثارت دهشته رسالتي الغامضة :

- « اهتمام علمي مريب ! »

- « فقط لا تنسني إذا ما ردوا عليك .. »

* * *

وعند ظهر اليوم التالي سمعت أن (شلبي) يريدني ..

هرعت إلى مكتبه ، وسألته في لهفة :

- « ماذا قالوا ؟ »

ابتسم في برود ، وقال :

- « أنا لا أقرأ رسائل موجهة إليك يا بني حتى لو

كان هذا متاحا .. لا تنس هذا .. فأسرارك لا تهمني ! »

- « شكرا .. هذا كرم منك .. »

وجلست أمام الشاشة أقرأ رد المركز .. هذا هو

ما توقعته تماما ..

شكرت (شلبي) وفارقت شاعراً بامتنان شديد
للك الأعجوبة التي جعلت معرفة معلومات كهذه ،
أمراً متاحاً خلال ساعات ..

* * *

(برنات) يا ملاكي ..
لا تخافي ولا تفزعي ولا ترتجفي فرقاً ..
إن كل ما أقوله غريب ، وينافي المنطق وما زلنا
بحاجة إلى فهمه .. لكني سأجعلك في الصورة ..
إن القرنية التي زرعوها لك تخص متوفياً ..
نعم .. نعم .. لا بد من أن يكون متوفياً .. حقاً
لا جديد في هذا .. لكنه متوف في ظروف مريبة ..
لقد اتصل مركز زراعة العيون ببنك العيون ،
وتحقق من مصدر القرنية التي زرعوها لك ..
صاحبها رجل عديم الأهلية .. لم يتعرفه أحد قط ..
انتحر في (تورنتو) بطريقة غامضة جداً بأن وقف
على الطريق السريع أمام الشاحنات المتدفقة
كالبرق .. وقد تحول جسده إلى (هامبرجر) لكن رأسه
ظل سليماً إلى حد ما ، وأمكنهم استئقاذ قرنيته ..
أنت تحملين هاتين القرنيتين إذن ..

* * *

والآن دعينا نتساءل عن سرّ انتحار هذا الرجل ..
دعينا نتساءل عن سرّ رؤيتك لهذه الوجوه
الصارخة طيلة الوقت ..
دعينا نتساءل عن سفاح (تورنتو) الذى لم يُعتقل
قط ..

دعينا نتساءل عن مقال المجلة الذى يتحدث عن
انتحار السفاح الحتمى بعد رقم معين من القتل ..
كل هذه التفاصيل تبدو مترابطة ..
كلها تبدو ذات أهمية عظمى ..

★ ★ ★

إن كل هذا هراء لكنه يفرض نفسه بقوة علينا
الآن ..

ماذا إذا افترضنا جدلاً أن القرنيتين اللتين
تحملينهما الآن هما قرنيتا سفاح (تورنتو) ؟
تذكرين القصص الكابوسية القديمة عن انطباع
صورة القتيل على عيني قاتله ؟

هل تجددين تفسيراً آخر هاهنا ؟
أعرف أنه هراء .. أعرف أنه سخف ..
العين ليست فيلمًا خامًا تنطبع عليه الصور ، ولو

حدث هذا لكنت الشبكية أولى بشيء كهذا .. فالقرنية
قطعة زجاج برينة لا ذنب لها ..
لكن هل تجددين تفسيراً آخر ؟
حقاً يجب أن نعرف أكثر وأن نفهم ..
حقاً يجب أن نجد تفسيراً أفضل ..
إن أشياء رهيبة ستحدث هاهنا ..
يمكنني أن أقسم على ذلك ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
نهاية الجزء الأول
Hany3H
www.dvd4arab.com

سافاري

مغامرات طيبات كتاب بخانه

لكن نطل حيا وكى نطل طيبا

روايات
مصرية
الجيب

الآن تراه ..!



د. احمد خالد توفيق

الآن تراه ..! قد تكون وحيدا وقد تكون
بين رفائك ..! قد تكون سعيدا وقد تكون
مكتئبا ..! قد تكون شاردا او تكون غارقا
في التفكير ..! الآن تراه ..! رؤيته لاتغنى
سوى المزيد من الهلع ..! لان ماتراه هو
الموت بعينه ..!

www.dvd4arab.com
Hany3H

العدد القادم
الكابوس

المؤسسة العربية الحديثة
للمطبوعات والنشر
جميع الحقوق محفوظة
٢٠٠٩

الكتاب في خمسة أجزاء
وسيعمل على إصدار الجزء الثاني
في شهر ربيع الأول القريب والحمد لله